ŒUVRES & CRITIQUES

I,1-VII,2
(1976–1983)

Index

U. of G. M.
AUG 28 1984
LIBRARY

Revue internationale d'étude de la réception critique
des œuvres littéraires de langue française

Directeur de la publication
Wolfgang Leiner
Universität Tübingen

Avec la collaboration de
Claude Faisant
Université de Nice

Ernst Behler
University of Washington

Revue publiée avec le
Concours du Centre National des Lettres

ŒUVRES & CRITIQUES

Index

I,1 - VII,2

(1976 - 1983)

Gunter Narr Verlag
Tübingen

Jean-Michel Place
Paris

1984

ISSN-0338-1900
Imprimé en France

TABLE DES MATIÈRES

- Avant-propos 5

- 1) Table des volumes I - VII 7

- 2) Liste des sujets traités 25

- 3) Liste des livres ou des articles étudiés en compte-rendu (*CR*) 39

- 4) Liste des Bibliographies (*Etats de recherche*) 47

- 5) Liste des collaborateurs 49

AVANT-PROPOS

En publiant ce premier Index de la Revue *Oeuvres et Critiques* nous répondons à un voeu formulé par beaucoup de nos lecteurs. Comme eux nous souhaitons que notre Revue grâce à cet instrument de référence puisse encore mieux remplir sa tâche: contribuer à l'étude de la réception critique d'auteurs et d'oeuvres littéraires de langue française.

L'Index que nous présentons contient un dépouillement complet des sept premières années (1976 - 1982) d'*Oeuvres et Critiques*. Il est divisé en cinq parties:

1) La Table des volumes.
On y trouvera l'inventaire chronologique de toutes les contributions publiées dans les 13 numéros parus (articles, comptes-rendus, études bibliographies). Les références indiquent: à gauche le numéro d'ordre de la contribution dans l'ensemble des fascicules, à droite le numéro de la page où débute l'article dans le fascicule où il a été publié.

2) Liste des sujets traités.
Sujets traités dans les articles et livres analysés dans les comptes-rendus sont classés par ordre alphabétique et suivis par le chiffre indiquant leur place dans la Table des volumes.

3) Liste des auteurs de livres ou d'articles analysés dans les comptes-rendus.
Les références indiquent les titres complets des ouvrages ou des articles analysés. Les numéros figurant à la fin renvoient aux numéros d'ordre de la Table des volumes.

4) Liste des Bibliographies publiées.
Liste alphabétique indiquant les auteurs ou les sujets faisant objet d'une notice bibliographique. Les chiffres à droite renvoient encore aux numéros d'ordre de la Table des volumes.

5) Liste des collaborateurs.
Les noms donnés par ordre alphabétique sont suivis par le titre des contributions rédigées par les collaborateurs. Le numéros à droite renvoient aux numéros d'ordre de l'inventai chronologique de la Table des volumes.

Je tiens à remercier Wolfgang Coch, Ronald Gallagher, John Pizer, Michael Read, Thomas Strawman, Hans Woller qui ont collaboré à cet Index. Leur concours m'a été très précieux.

WL

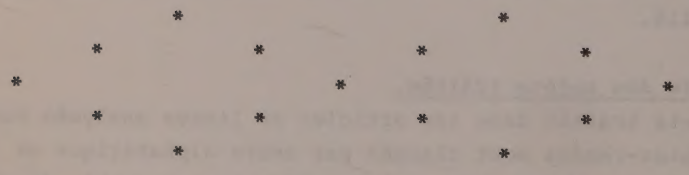

TABLE DES TOMES I,1 A VII,2 DE LA REVUE OEUVRES ET CRITIQUES

Liste des fascicules
de la revue *Oeuvres et Critiques*

I,1	De Jodelle à Guilleragues.
I,2	De Ronsard à Molière.
II,1	Prose romanesque du XX^{e} siècle.
II,2	L'Esthétique de la réception.
III,1	Lectures des *Confessions* de J.-J. Rousseau.
III,2	Littérature africaine et antillaise.
IV,1	
IV,2	La Littérature maghrébine de langue française devant la critique.
V,1	Réception de textes lyriques.
V,2	Réception critique de l'oeuvre de Chrétien de Troyes.
VI,1	Visages de Molière.
VI,2	Le poète et ses lecteurs: le cas Ronsard.
VII,1	Lectures de la poésie du XVIII^{e} siècle: études de la réception littéraire.
VII,2	Des Trois Mousquetaires au thème de la colonisation: regards sur la réception critique de quelques auteurs.

Liste des volumes
parus dans la collection *Oeuvres et Critiques*

1. Van Baelen, Jacqueline et David L. Rubin (éd.). *La Cohérence intérieure*. Études sur la Littérature française du XVII^{e} siècle. Présentées en hommage à Judd D. Hubert. Paris: Jean-Michel Place, 1977. 237 p.

2. Guérin, Jeanyves (éd.). *Audiberti, le trouble-fête*. Colloque de Cerisy-la-Salle. Paris: Jean-Michel Place, 1979. 194 p.

3. Jurt, Joseph. *La réception de la littérature par la critique journalistique*. Lectures de Bernanos 1926-1936. Paris: Jean-Michel Place, 1980. 439 p.

TOME I,1 DE JODELLE À GUILLERAGUES (1976)

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES

1. Présentation de la revue, Wolfgang LEINER 5

SITUATION DE LA RECHERCHE

Etats présents des recherches portant sur un ensemble d'oeuvres littéraires:

2. La Préciosité, état présent, Roger LATHUILLIÈRE 8
3. État présent des recherches dix-septiémistes en Italie, Cecilia RIZZA 24
4. Research in progress in Canada and the United States, William ROBERTS 38
5. North American Doctoral Theses on Seventeenth Century Literature, William ROBERTS 51

Etats présents des recherches portant sur une oeuvre littéraire particulière:

6. Reactions to the Odes of Malherbe: A Critical Sketch, Maria GREEN, David L. RUBIN 58
7. Fiches signalétiques des études traitant de l'*Histoire comique de Francion* de Charles Sorel (Travail collectif) 63

POSITIONS CRITIQUES ET NOUVELLES PERSPECTIVES

8. *Cléopâtre captive* devant la critique, Robert GRIFFIN 111
9. De *Rodrigue à Suréna*: quelques remarques à propos d'un mythe de la critique, Claude ABRAHAM 119
10. *L'Amour de Mariane*, du plaisir et la rhétorique du sentiment, Wolfgang LEINER 125

DOCUMENTS

11. Sentiments d'un critique allemand du début du siècle sur les *Lettres portugaises*, Max Freiherr VON WALDBERG 146
12. "Dire les petites choses d'un grand air ...", LE PÈRE RAPIN 150

COMPTES RENDUS

13. Présentés par: Dominique BAUDOUIN, Ikhwan CHOE, Herbert DE LEY, Boni KIRSTEIN, Marie-Odile SWEETSER, Susan W. TIEFENBRUN.

Consacrés à des études de: Bernard BEUGNOT - Roger ZUBER, E.-T. DUBOIS, Maurice LAUGAA, Francis L. LAWRENCE, Beverly OMORY, J.-T. STOKER 151

BIBLIOGRAPHIE

14. Articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique, Ulrich LANGER 161

TOME I.2 DE RONSARD À MOLIÈRE (1976)

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES

15. Un aspect textuel de la réception critique: la citation, Bernard BEUGNOT 5

SITUATION DE LA RECHERCHE

Etats présents de recherches portant sur un ensemble d'oeuvres littéraires:

16. The Baroque Dilemma: Some Recent French Mannerist and Baroque Criticism, Robert N. NICOLICH 21

17. Récentes contributions allemandes concernant les recherches sur la littérature française du 17e siècle, Horst BAADER 37

18. North American Publications on French 17th Century Literature, William ROBERTS 47

Etats présents de recherches portant sur une oeuvre littéraire particulière:

19. Remarks on Critical Comment upon Tristan l'Hermite's Tragedy, *la Mort de Chrispe*, James R. STULZ 55

20. Voltaire juge *Mariamne* de Tristan l'Hermite, Wolfgang LEINER ... 69

21. La *Peinture parlante* de Saint-Amant vue par la critique littéraire, D. Dale COSPER 73

22. Fiches signalétiques des études consacrées au *Roman bourgeois* d'Antoine Furetière (Travail collectif) 85

POSITIONS CRITIQUES ET NOUVELLES PERSPECTIVES

23. Madame de Sévigné et le style négligé, Roger DUCHÊNE 113

24. Molière's *raisonneur*: A Critical Assessment, Harold C. KNUTSON 129

25. La périphrase dans la poésie du 16e siècle: essai de réhabilitation, Yvonne BELLENGER 133

RENCONTRES

26. Claude Le Petit lecteur du *Roman comique*, Joan DEJEAN 143

COMPTES RENDUS

27. Présentés par: Claude ABRAHAM, Ralph ALBANESE Jr., Roger BRABANT, Ulrich DÖRING, Herbert LIBAL, Ullrich LANGER, Francis L. LAWRENCE, Cecilia RIZZA.

Consacrés à des études de: Pierre ABRAHAM, Jean-Pierre COLLINET, Giovanni DOTOLI, A.C. KEYS, François J.-L. MOURET, *Revue d'histoire du théâtre*, Henning RISCHBIETER, Marie-Odile SWEETSER, Wolfgang THEILE, Gilbert VAN DE LOUW 149

BIBLIOGRAPHIE

28. Bibliographie des ouvrages récents consacrés à l'étude de la réception critique, Ullrich LANGER 159

TOME II.1 PROSE ROMANESQUE DU XX^{e} SIÈCLE (1977)

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES

29. Réflexions théoriques et méthodologiques à propos de quelques études récentes sur Malraux, Joseph JURT .....

SITUATION DE LA RECHERCHE

Etats présents de recherches portant sur un ensemble d'oeuvres littéraires:

30. Le roman français des années 1900-1930 devant la critique universitaire aux États-Unis et au Canada depuis 1960, Dominique BAUDOUIN 1

31. Apollinaire devant la critique: *l'Hérésiarque et Cie, le Poète assassiné*, Michel DÉCAUDIN 3

Etats présents de recherches portant sur une oeuvre littéraire particulière:

32. Giraudoux vu par Sartre, Jacques BODY 5

33. Réception du *Feu* d'Henri Barbusse en U.R.S.S., Danielle BONNAUD-LAMOTTE 5

34. Le *Libertinage* d'Aragon devant ses premiers critiques (Fiches signalétiques), Wolfgang BABILAS 7

35. *Nadja* depuis la mort de Breton (Fiches signalétiques), Renée RIESE-HUBERT 9

POSITIONS CRITIQUES ET NOUVELLES PERSPECTIVES

36. *Le Grand Meaulnes*, Jean GAULMIER 10

RENCONTRES

37. La destinée de *l'Ame enchantée*, Jean ALBERTINI 11

38. Les lecteurs des *Enfantines* de Valery Larbaud, Stéphane SARKANY 12

39. Quand Mauriac était scandaleux, Jean TOUZOT 13

ÉTUDES CRITIQUES INTERDISCIPLINAIRES

40. Marcel Duchamp devant la critique française de 1913 à sa mort, Jacqueline LEINER 14

COMPTES RENDUS

41. Présentés par: Roger BRABANT, Ikhwan CHOE, John FLOWER, Jean-Pierre GOLDENSTEIN, Michael ISSACHAROFF, Edith KERN.

Consacrés à des études de: Anna BALAKIAN, Auguste DEZALAY, Georges PLACE, Gérard STHÈME DE JUBÉCOURT.

À des recueils d'articles édités par: Mary Ann CAWS, Heinz Robert SCHLETTE ainsi qu'aux *Cahiers François Mauriac* (vol. 1 et 2) et aux *Etudes bernanosiennes* (vol. 15) 15

BIBLIOGRAPHIE

42. Articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique, Ullrich LANGER 17

TOME II.2 (1977/78) L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉCEPTION

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES

43. La réception: problèmes de recherche, Peter BÜRGER 5
44. Littérature comparée et esthétique de la réception, Manfred GSTEIGER 19
45. Fonction heuristique et valeurs d'explication de l'idée de genre, Dieter JANIK 27
46. Consommation ou création littéraires. Critiques de quelques principes de base, Rolf KLOEPFER 39
47. L'oeuvre de Jules Verne, Hans-Jörg NEUSCHÄFER 51
48. A la recherche de la "majorité silencieuse". Iconographie et réception littéraire, Fritz NIES 65
49. Quelques réflexions méthodologiques sur l'histoire du théâtre français au dix-huitième siècle, Jürgen VON STACKELBERG 75

ÉTATS DE RECHERCHES

50. La réception du roman par la critique de l'entre-deux-guerres, Joseph JURT 87
51. La réception critique du *Roman bourgeois* au dix-neuvième siècle, Ulrich DÖRING 99
52. J.M.G. Le Clézio's *le Déluge* and American Criticism, H. JATHAR SALIJ 117

RENCONTRES

53. *La Jeune Parque* aux miroirs. Essai de traduction comparée, Hartmut KÖHLER 125

COMPTES RENDUS

54. Présentés par: Ralph ALBANESE Jr., Sheila BAYNE, Marianne BAILEY, Edith KERN, Donna KUIZENGA.

Consacrés à des études de: André BLANC, Giacomo DI GIROLAMO, Joseph J. DUGGAN, Yves GIRAUD, Wolfgang THEILE, Maud S. WALTHER 135

BIBLIOGRAPHIE

55. Articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique 145
56. North American Theses on Seventeenth Century French Literature (1976-77), established by William ROBERTS 147
57. Livres reçus 155
58. Supplément aux fiches signalétiques (Sorel: Francion voir 7) ... 157

TOME III.1 LECTURES DES "CONFESSIONS" DE J.-J. ROUSSEAU (1978)

SITUATION DE LA RECHERCHE

59. État présent des recherches sur les *Confessions*, Raymond TROUSSON .....

60. Aperçu bibliographique sur les éditions des *Confessions* depuis 1949, Roland DESNÉ 1

RENCONTRES

61. Les *Confessions* Texte ou Document?, Jean-Louis LECERCLE 2

62. La réception des *Confessions* entre 1795 et 1830, Jean ROUSSEL 3

63. Les *Confessions* devant la critique et l'histoire littéraires au XIX^e siècle, Raymond TROUSSON 5

64. Les *Confessions* dans les manuels scolaires de 1890 à nos jours, Roger FAYOLLE 6

65. Les *Confessions* lues par les candidats à l'agrégation (1976), Lucienne CHARRON-DUCROQUET 8

66. Gide devant un passage des *Confessions* ou la rivalité en amour, Corrado ROSSO 9

67. La réception des *Confessions* en Allemagne de 1782 à 1813, Jacques MOUNIER 10

68. Rousseau's *Confessions* in Russian Criticism: The Pre-Soviet Period, Arnold MILLER 11

DOCUMENTS

69. Les *Confessions* à la mort de Rousseau. Un témoignage sur une "pré-réception". Deux lettres peu connues de Denis Fonvisine, Joseph SUCHY 12

ÉTUDES PARALLÈLES

70. *Théodore* de Pierre Corneille devant la critique, Richard J. MELPIGNANO 13

COMPTES RENDUS

71. Présentés par: Günter BERGER, Daniel R. DEPÊCHER, H. Gaston HALL, Joseph JURT, János RIESZ, Jacques TRUCHET, Zobeidah YOUSSEF.

Consacrés à des études et des travaux de: Hans HORLING, Françoise LAUGAA-TRUAUT, Maurice LEVER, Milorad R. MARGITIC, Giovanni Saverio SANTANGELO, Marie-Odile SWEETSER, Philip A. WADSWORTH 13

BIBLIOGRAPHIE

72. Articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique 15

73. Livres reçus 16

TOME III,2; IV,1 (1979) LITTÉRATURE AFRICAINE ET ANTILLAISE

74. AVANT-PROPOS par Jacqueline LEINER 5

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES

75. Lecture idéologique et orientation textuelle, Michel HAUSSER 9

76. Réception de la littérature antillaise au Sénégal, Roger DORSINVILLE 21

77. De l'invention d'un auteur: les critiques devant Edouard Glissant, Alain BAUDOT 29

SITUATION DE LA RECHERCHE

78. Etat et Statut de la critique française de la littérature négro-africaine d'expression française, Dorothy S. BLAIR 39

79. La littérature haïtienne vue par la revue *Présence Africaine*, Auguste VIATTE 53

80. *Tropiques*, naguère et toujours, Roland SUVÉLOR 59

81. La réception des oeuvres des fondateurs de la négritude en U.R.S.S., Keith O. TRIBBLE 65

82. La réception critique de l'oeuvre de Mongo Beti, Eloïse A. BRIÈRE 75

83. Trente-cinq ans de critique césairienne, Thomas HALE 89

84. La critique antillaise et le discours césairien, Frederich IVOR CASE 101

85. Aimé Césaire devant la critique ivoirienne, Barthélemy CUCHE 113

86. Réception de l'oeuvre de Césaire au Zaïre, M. a M. NGAL 119

87. Léon Damas devant la critique, Keith Q. WARNER 125

88. La réception de René Depestre (fiches signalétiques), Hal WYLIE 133

89. René Maran devant la critique, Femi Ojo ADE 143

90. La réception de René Maran et de son oeuvre dans l'Union Soviétique, Helen RESHETAR 157

91. Étude et évaluation de l'oeuvre de Sembène Ousmane par la critique soviétique, N.D. LIAKHOVSKAIA 167

92. L'oeuvre de L.S. Senghor en Italie, Graziano BENELLI 173

POSITIONS CRITIQUES ET NOUVELLES PERSPECTIVES

93. Littérature engagée, Martin STEINS 181

94. Plaidoyer pour une thèse trop lyrique ou réponse à l'article précédent, Lilyan KESTELOOT 197

95. Les deux textes de *Et les chiens se taisaient*, Lilian PESTRE DE ALMEIDA 203

96. Stanislas Adotevi, négritude et nécrologues, analyse critique, Bernadette CAILLER 213

RENCONTRES

97. L'image de l'Afrique et des africains dans la littérature française. Un état présent des recherches, Joseph JURT 219

98. Césaire au Québec: réception critique ou réception?, Max DORSINVILLE 229

COMPTES RENDUS

99. Présentés par Jacques PERRONET, James PHILLIPS 239

100. Par Christophe DAILLY: Rodney E. Harris: *L'humanisme dans le théâtre de Césaire ou l'importance de la critique thématique* ... 245

101. Par Barthélemy KOTCHY N'GUESSAN: Critique de la critique de l'oeuvre de Hubert de Leusse. Léopold Sédar Senghor l'Africain 255

BIBLIOGRAPHIE

102. Bibliographie, Marianne BAILEY 263

103. Livres reçus 267

TOME IV.2 (1979) LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE DE LANGUE FRANÇAISE DEVANT LA CRITIQUE

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES

104. Présentation du numéro, Jean DÉJEUX 5

SITUATION DE LA RECHERCHE

105. Études littéraires francophones maghrébines en Amérique du Nord, Gabriel V. ASFAR 9

106. Critiques soviétiques sur les littératures francophones du Maghreb, Galina DJOUGACHVILI 21

107. Les recherches sur les littératures maghrébines d'expression française en URSS: conception, résultats, perspectives, Irina NIKIFOROVA 25

108. Les Tragédies de Kateb Yacine devant la critique, Bernard ARESU 29

109. Sur *Nedjma* de Kateb Yacine, Jacqueline ARNAUD 37

110. *Les Lettres françaises* et la littérature algérienne (1954-1962), Yvonne LLAVADOR 51

111. Le sort de Jean Senac en France, Guiliane TOSO RODINIS 59

112. *La Colline oubliée* (1952) de Mouloud Mammeri. Un prix littéraire, une polémique politique, Jean DÉJEUX 69

113. Mohammed Dib: *La Grande Maison* (1952) et sa réception critique dans la presse, Josette BRYSON 81

114. *Le passé simple* de Driss Chraïbi, Haouaria HADJADJI 91

115. Un prophète bègue et méconnu: *Le Muezzin* (1968) de Mourad Bourbonne, Marie-Alice SÉFÉRIAN 101

116. Hedi Bouraoui et les critiques: *La Patrie de l'homme*, Elizabeth SABISTON 109

POSITIONS CRITIQUES ET NOUVELLES PERSPECTIVES

117. Le Discours critique sur la littérature maghrébine d'expression française, Alain BOUREAU 117

118. Sémiotique, herméneutique, Françoise LORCERIE 125

DOCUMENTS

119. Présentation des documents, Jean DÉJEUX 139

120. Document n° 1 - Eugène Sinon: Afrique française et langue française 141

121. Document n° 2 - Discours de Mouloud Feraoun lors de la remise du prix de la ville d'Alger le 5 avril 1952 147

122. Document n° 3 - Prologue du 1er numéro de la revue *Souffles* ... 148

123. Document n° 4 - Mutilation - Manifeste de jeunes poètes algériens (juin 1968) 151

BIBLIOGRAPHIE

124. Articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique, Marianne BAILEY 153

125. LIVRES REÇUS 155

TOME V.1 (1980) RÉCEPTION DE TEXTES LYRIQUES

SITUATION DE LA RECHERCHE

126. Réception de textes lyriques français; problèmes, méthodes, perspectives, David Lee RUBIN .....

RENCONTRES

127. Charles d'Orléans devant la critique - vers une poétique de l'allégorie, Sara STURM-MADDOX .....

128. A la recherche de la *Délie* de Maurice Scève, Doranne FENOALTEA 2

129. Perceptions sur *La Solitude* (1844-1979), Robert T. CORUM Jr. et Catherine INGOLD 4

130. La Fontaine est-il poète?, Jean-Pierre COLLINET 5

131. Lire / Éditer André Chénier - Hypothèques et Apories, Édouard GUITTON 6

132. L'incohérence des *Contemplations*, Jacques ROBICHEZ 8

133. Malédiction et Résurrection - L'Accueil critique de Tristan Corbière, Robert L. MITCHELL 9

134. *Capitale de la douleur* de Paul Éluard - pour un état présent, Dominique BAUDOUIN 10

ÉTUDES PARALLÈLES

135. Lorsque les femmes lisent Madame de Sévigné, Nicole BONVALET 12

COMPTES RENDUS

136. Présentés par: Frank BAASNER, Marianne BAILEY, Edelgard DUBRUCK, Raymond GAY-CROSIER, Edith KERN, Christiane LEUBE, Fritz NIES, Dolf OEHLER, Gerhild SCHOLZ WILLIAMS, Raymond TROUSSON, Wolfgang ZIMMER.

Consacrés à des études et des travaux de: E.J.H. GREENE, Bernd RATHMANN, Jürgen REHBEIN, Hans-George RUPRECHT 14

BIBLIOGRAPHIE

137. La Socio-critique: une orientation bibliographique, Ralph ALBANESE Jr. 16

138. LIVRES REÇUS 17

TOME V.2 (1980/81) RÉCEPTION CRITIQUE DE L'OEUVRE DE CHRÉTIEN DE TROYES

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES

139. Nouvelle critique et Chrétien de Troyes: quelques perspectives, Karl D. UITTI (Université de Princeton) 5

SITUATION DE LA RECHERCHE

L'ensemble

140. Chrétien devant la critique anglaise contemporaine: questions de structure, Rosemarie JONES (Université de Sussex) 15

141. The Arthurian Traditionalist's Approach to the Composer of Romance: R.S. Loomis on Chrétien de Troyes, Claude LUTTRELL (Université de Leicester) 23

L'oeuvre particulière

142. Psychologie / pathologie et parole dans Chrétien de Troyes, Douglas KELLY (Université de Wisconsin-Madison) 31

143. Interprétations critiques au XX^e siècle du Prologue de *Cligès:* la *Translatio studii* selon les historiens, les philosophes et les philologues, Faith LYONS (Londres) 39

144. Une approche classiciste du roman médiéval: Jean Frappier, lecteur de Chrétien de Troyes, J.-C. PAYEN (Université de Caen) .. 45

145. Perceval's Sin: Critical Perspectives, Amelia A. RUTLEDGE (Université George Mason) 53

146. *Hortus non conclusus*: critics and the *Joie de la cort*, Sara STURM-MADDOX (Université de Massachusetts-Amherst) 61

147. L'*Yvain* de Chrétien de Troyes et le jeu des topoi, † Lewis THORPE (Université de Nottingham) 73

148. Prologues to the *Perceval* and Perceval's Father: the first Literary Critics of Chrétien were the Grail Authors Themselves, Leonora D. WOLFGANG (Université de Pennsylvania) 81

POSITIONS CRITIQUES ET NOUVELLES PERSPECTIVES

149. Trois sur deux: théories de bipartition et de tripartition des oeuvres de Chrétien de Troyes, Donald MADDOX (Université Brandeis) 91

150. Écriture symbolique et visée allégorique dans *Le Conte du Graal*, Jacques RIBARD (Université de Picardie) 103

151. Des vues sur le temps et l'espace chez Chrétien de Troyes, David P. SCHENCK (Université de South Florida) 111

152. Le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes: positions critiques et nouvelles perspectives, Harry F. WILLIAMS (Université de l'État de Floride) 119

COMPTES RENDUS

153. Présentés par Germaine MEMMI, Frank BAASNER.

Consacrés à des études et travaux de Jeanne BEM, Peter-Eckhard KNABE 12

154. Par Michelle FREEMAN (Université Columbia): Jean Frappier et le Mythe du Graal 12

155. Franklin P. SWEETSER (Université d'Illinois, Chicago Circle): La réincarnation de Lancelot dans le roman en prose 13

BIBLIOGRAPHIE

156. Bibliographie sélective des articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique, Marianne BAILEY 14

157. LIVRES REÇUS 14

TOME VI.1 (1981) VISAGES DE MOLIÈRE

158. INTRODUCTION

par Francis L. LAWRENCE 5

SITUATION DE LA RECHERCHE

159. Domaines de la critique moliéresque, Marie-Odile SWEETSER 9

160. Existe-t-il un Molière moderne?, Alvin EUSTIS 29

161. Nouvelles interprétations moliéresques, Maurice DESCOTES 33

162. Molière devant la socio-critique, Ralph ALBANESE, Jr. 57

163. Studies of Molière and his Sources, Philip A. WADSWORTH 69

164. Visages d'Alceste, Marcel GUTWIRTH 77

165. Critical Opinions of Cléante in *Tartuffe*, William JAYNES 91

166. *L'Avare*, A History of Scholarship, Barbara W. ALSIP 99

POSITIONS CRITIQUES ET NOUVELLES PERSPECTIVES

167. Molière et la farce, Roger GUICHEMERRE 111

168. Artist, Audience and Structure in *L'impromptu de Versailles*, Francis L. LAWRENCE 125

ETUDES PARALLELES

169. Drieu La Rochelle. Hier, aujourd'hui. . . et demain?, John E. FLOWER 133

170. COMPTES RENDUS

Présentés par: Yvonne BELLENGER, Susan Lee CARRELL, Kurt KLOOCKE, Francis LAWRENCE, Ulrich MÜLLER-SCHÖLL, John PAPPAS.

Consacrés à des études de: Groupe de Coppet, Sismondi Européen, George Arthur GOLDSCHMIDT, Roger JOHNSON, Guy T. TRAIL, Editha NEUMANN, John LOUGH, Garbis KORTIAN, Alfred NOYER-WEIDNER, Lawrence ROMERO, Laurent VERSINI, Missions et Démarches de la critique, Mélanges J.A. VIER, Monique WAGNER 141

171. Bibliographie, Marianne BAILEY / Francis L. LAWRENCE 161

172. Livres reçus 167

TOME VI.2 (1981/82) LE POÈTE ET SES LECTEURS: LE CAS RONSARD

AVANT-PROPOS

173. par Yvonne BELLENGER .....

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES

174. Métamorphoses et signification d'un mythe critique, Claude FAISANT .....

SITUATION DE LA RECHERCHE

175. Etat présent des études sur Ronsard en France depuis 1970, Claude FAISANT 1

176. Etat présent des études sur Ronsard (publiées et non-publiées) aux Etats-Unis depuis 1970, Raymond ORTALI 3

177. Ronsard en Pologne, Krystyna KASPRZYK 3

178. Science et allégorie chez Ronsard. Etat présent des études sur sa poésie scientifique, Dudley WILSON 4

POSITIONS CRITIQUES ET NOUVELLES PERSPECTIVES

179. Sur la renommée posthume de Ronsard et de Du Bartas de 1590 à 1640, Robert GARAPON 5

180. Ronsard et le *Recueil des plus belles pièces des poètes François* (1692), Donald STONE, Jr. 6

181. Ronsard au XVIII^{e} siècle, Claude PICHOIS 6

182. Ronsard à l'Académie française, en 1828, Jean CEARD 6

183. Les Ronsard de Sainte-Beuve, François RIGOLOT 8

184. Ronsard dans les livres scolaires français, Yvonne BELLENGER ... 8

185. Avatars des *Sonnets pour Hélène*, Michel DASSONVILLE 9

RENCONTRES

186. Un sonnet de Ronsard refait par Du Bellay, Françoise JOUKOVSKY 10

187. De l'or aux liens. . . . La ré-écriture du discours ronsardien chez Amadis Jamyn, Gisèle MATHIEU-CASTELLANI 10

188. Ronsard pour les Parnassiens, Guy DEMERSON 11

189. Echos de la poésie de Ronsard chez les "Minor Poets" anglais du XVII^{e} siècle, Marguerite SOULIE 13

190. Rencontres avec Ronsard dans l'oeuvre de Juan Ramon Jimenez, Bodo L. O. RICHTER 14

191. Index des noms d'auteurs 14

192. Compte Rendu de Peter Brockmeier sur une étude de Heinz Thoma .. 15

193. Bibliographie 15

TOME VII.1 (1982) LECTURES DE LA POÉSIE DU XVIII^ème SIÈCLE: ÉTUDES DE RÉCEPTION LITTÉRAIRE

SITUATION DE LA RECHERCHE

194. La poésie du XVIII^e siècle sous le prisme de la critique, Édouard GUITTON 5

RENCONTRES

1. Reflets

195. Jean Baptiste Rousseau et son public, Sylvain MENANT 11

196. La poésie dans *l'Année littéraire* 1754-1775, Jacqueline MILLÉRIOUX BIARD 23

197. Le discours sur la poésie dans *le Journal encyclopédique* de 1756 à 1760, Jacques WAGNER 35

198. La réaction d'un public provinvial face à la poésie 1770-1820: l'exemple de Montpellier, Marcel BARRAL 45

199. La Harpe, professeur de poésie, Rémy LANDY 53

200. La *Décade* lectrice de poésie, Marc RÉGALDO 67

2. Réfractions

201. Du poète malheureux au poète maudit, Jean-Luc STEINMETZ 75

202. La dépindarisation de Ponce-Denis Écouchard Lebrun dit Lebrun-Pindare, Roger FAYOLLE 87

203. Voltaire poète ou l'histoire d'un malentendu, André BILLAZ 101

204. Lectures de Chénier en Italie au XIX^e siècle, Renata CAROCCI ... 109

205. Le déclassement de la poésie du XVIII^e siècle sous l'influence de Sainte-Beuve, Georges BUISSON 117

3. Résurgences

206. Un désert poétique ou la poésie du XVIII^e siècle lue par les écrivains de la première moitié du XX^e siècle, Yves Alain FAVRE 131

207. La poésie du XVIII^e siècle lue au XX^e siècle depuis 1950, Jean ROUDAUT 139

208. Roucher en 1980: le bicentenaire des *Mois*, Michel DELON 151

ÉTUDES PARALLÈLES

209. Bouvard et Pécuchet lisible, Yvan LECLERC 155

COMPTES RENDUS

210. Présentés par: Richard BEILHARZ, David BELLOS, Patrick DANDREY, Jean-Pierre DENS, Ulrich DÖRING, Hélène HIMELFARB, Donna KUIZENGA, Burkhart KÜSTER, Gérard LE COAT, Clara STEINER.

Consacrés à des études et des travaux de: Madeleine ALCOVER, Richard BEILHARZ, Antoine COMPAGNON, Maryse CONDÉ, Marc FUMAROLI, Josephine DONOVAN, Klaus HEITMANN, Hannelore LINK, Pierre MICHEL, Leo SPITZER et Jules BRODY, Françoise STANCIU-REISS, Domna STANTON, Jennifer WAELTI-WALTERS 165

BIBLIOGRAPHIE

211. Livres reçus; Articles et livres consacrés à la réception critique, Wolfgang COCH 195

TOME VII,2 (1982/83) DES TROIS MOUSQUETAIRES AU THÈME DE LA COLONISATION: REGARDS SUR LA RÉCEPTION CRITIQUE DE QUELQUES AUTEURS

ARTICLES

212. Trois mousquetaires et un petit prince? Comment est perçue la littérature française en République Fédérale Allemande, Fritz NIES .....

213. Bouvard et Pécuchet par Roland Barthes, Yvan LECLERC 2

214. Céline - prophète de la modernité et pierre d'achoppement. La critique célinienne, aujourd'hui, Joseph JURT 3

215. *La Carte d'Identité* de Jean-Marie Adiaffi ou la recherche de la dignité africaine (la réception du thème de la colonisation de Mongo Beti à Jean-Marie Adiaffi), Walter L. SCHOMERS 5

COMPTES RENDUS

216. Présentés par: Fernande BASSAN, Nicole BOURSIER, Otto KLAPP, David O'CONNELL, Bernd RATHMANN, Christoph STROSETZKI.

Consacrés à des études et des travaux de: Bernard BEUGNOT et José-Michel MOUREAUX, Peter BROCKMEIER et Hermann H. WETZEL, P.G. CASTEX, Jörg W. JOOST, Joseph JURT, Jacques PRÉVOT 8

BIBLIOGRAPHIE

217. Articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique, Wolfgang COCH 9

218. LIVRES REÇUS 10

LISTE DES VOLUMES PARUS DANS LA COLLECTION OEUVRES ET CRITIQUES

VOLUME 1 (1977)

VAN BAELEN, JACQUELINE ET DAVID L. RUBIN (ÉD.): LA COHÉRENCE INTÉRIEURE

Études sur la Littérature française du XVII^{e} siècle. Présentées en hommage à Judd D. Hubert.

219. Avis au lecteur 7
220. Bibliographie de J.-D. HUBERT 9
221. Ontologie et théâtralité, Marcel GUTWIRTH 11
222. Coherence in Comedy, W.G. MOORE 23
223. Don Juan est-il comique?, Odette de MOURGUES 33
224. Metaphor and Mask in *la Critique de l'Ecole des femmes*: Molière's Aesthetic of Congruity, Anita ROSENBLITHE 47
225. Deux érotismes, deux modes de pensée dans *les Galanteries du duc d'Ossonne*, Herbert C. DE LEY 61
226. The Hierarchy of Illusions and the Structure of *l'Illusion comique*, David Lee RUBIN 75
227. Night Unto Day Unto Night: Racinian Tragedy, Robert J. NELSON 95
228. The Language of Space in Racine's *Phèdre*, Alain SEZNEC 113
229. Tristan l'Hermite and the Secret Myths, John C. LAPP 135
230. A Reading of Racan's "Ode à Bussy de Bourgogne", H. Gaston HALL 145
231. Le Rêve de Francion: considérations sur la cohésion intérieure de *l'Histoire comique* de Sorel, Wolfgang LEINER 157
232. *Psyché*: vers une esthétique de la liberté, Jacqueline VAN BAELEN 177
233. The Aesthetics of the Fairy Tale, Jacques BARCHILLON 187
234. The "concevoir" Motif in Descartes, T.J. REISS 203
235. La métaphore érotique dans la critique de Boileau, Jules BRODY 223
236. Tabula gratulatoria 235

VOLUME 2 (1979)

GUÉRIN, JEANYVES (ÉD.):
AUDIBERTI, LE TROUBLE-FÊTE

Colloque de Cerisy-la-Salle

237. Avant-propos, Jeanyves GUÉRIN .....
238. Le vaste et fulgurant théope qu'infigure le poète Audiberti, Edmond HUMEAU .....
239. La création poétique chez Audiberti, Yves-Alain FAVRE 2
240. Une plongée dans le lavoir ou de Zola à Audiberti, Françoise BERGER-BAUDOUIN 4
241. La morte et la muette. Symétries et antisymétries dans deux romans d'Audiberti, Yves DELAHAYE 6
242. Les trois doubles de la poupée: roman/théâtre/film, Jean DECOCK 6
243. Le pouvoir et le mal dans l'oeuvre d'Audiberti, Alain CLERVAL ... 9
244. Audiberti en quête du paradis, Alfred CISMARU 10
245. Révolte de la fille dans le théâtre d'Audiberti, Madeleine COTTENET-HAGE 10
246. Le réflexe de dépréciation dans les jargons audibertiens, Constantin TOLOUDIS 12
247. Dramaturgie et stylistique théâtrale dans *Le Mal court* d'Audiberti, Paul VERNOIS 13
248. Le mythe comme fondement de la dramaturgie contemporaine, Gérard-Denis FARCY 15
249. Lecture astrocritique de Jacques Audiberti, Roger BENSKY 17
250. Un hétérodoxe irrécupérable (Non-conclusion des débats), Jeanyves GUÉRIN 18

VOLUME 3 (1980)

JURT, JOSEPH:
LA RÉCEPTION DE LA LITTÉRATURE PAR LA CRITIQUE JOURNALISTIQUE

Lectures de Bernanos 1926-1936

LISTE DES SUJETS TRAITÉS

Adiaffi, Jean-Marie
La Carte d'Identité de Jean-Marie Adiaffi ou la recherche de la dignité africaine (la réception du thème de la colonisation de Mongo Beti à Jean-Marie Adiaffi) 215

Adotevi, Stanislas 96

Afrique
Image de l'. . . et des Africains 97
Afrique française et langue française 120

Alain-Fournier
Grand Meaulnes (Le) 36

Alceste (*Misanthrope*)
13 (Francis L. Lawrence - *CR* -)
Visages d'Alceste 164

Ame enchantée (L'), Romain Rolland 37

Andromaque, Racine
27 (Gilbert Van de Louw - *CR* -)

Année littéraire (L')
La poésie dans l'Année littéraire 1754-1775 196

Apollinaire, Guillaume
L'Hérésiarque et Cie et *Le Poète assassiné* 31

Aragon, Louis
Le Libertinage 34

Aufklärung
112 (Heinz Thoma - *CR* -)
153 (Peter-Eckhard Knabe - *CR* -)

Avare (L'), Molière
A history of scholarship 166

Audiberti, Jacques
Le vaste et fulgurant théope qu'infigure le poète Audiberti 238
La création poétique chez Audiberti 239
Une plongée dans le lavoir ou de Zola à Audiberti 240
La morte et la muette. Symétries et antisymétries dans deux romans d'Audiberti 241
Les trois doubles de la poupée: roman/théâtre/film 242
Le pouvoir et le mal dans l'oeuvre d'Audiberti 243
Audiberti en quête du paradis 244
Révolte de la fille dans le théâtre d'Audiberti 245
Le réflexe de dépréciation dans les jargons audibertiens 246
Dramaturgie et stylistique théâtrale dans *Le Mal court* d'Audiberti 247

Audiberti, Jacques (suite)
Le mythe comme fondement de la dramaturgie contemporaine 248
Lecture astrocritique de Jacques Audiberti 249

B Balzac, Honoré de
210 (Richard Beilharz - *CR* -)

Barbusse, Henri
Le Feu, Journal d'une escouade 33

Baroque 16

Barthes, Roland
210 (Colloque de Cerisy-la-Salle, juin 1977 - *CR* -)

Baudelaire, Charles
136 (Dolf Oehler - *CR* -)
170 (Alfred Noyer-Weidner - *CR* -)

Bernanos, Georges
41 (J.E. Flower - *Etat présent* -)
216 (David O'Connell - *CR* -)
La réception de la littérature par la critique journalistique. Lectures de Bernanos 1926-1936 251

Beti, Mongo 82

Boileau, Nicolas
13 (Bernard Beugnot et Roger Zuber - *CR* -)
136 (Bernd Rathmann - *CR* -)
La métaphore érotique dans la critique de Boileau 2

Bouraoui, Hedi
La Patrie de l'homme 116

Bourbonne, Mourad
Le Muezzin 115

Bourgeois Gentilhomme (Le), Molière
13 (J.T. Stoker - *CR* -)

Brasillach, Robert
41 (Gérard Sthème de Jubécourt - *CR* -)

Bret, Antoine
27 (A.C. Keys - *CR* -)

Breton, André
Nadja 35

Butor, Michel
210 (Clara Steiner - *CR* -)

C Camus, Albert
41 (Camus-Rezeption - *CR* -)
136 (Jürgen Rehbein - *CR* -)

Céline, Louis-Ferdinand
Céline - prophète de la modernité et pierre d'achoppement. La critique célinienne ajourd'hui 214

Césaire, Aimé
Tropiques 80
Critique césairienne 83
La critique antillaise 84
Devant la critique ivoirienne 85
Réception au Zaïre 86
Et les chiens se taisaient 95
Césaire au Québec 98
100 (L'Humanisme dans le théâtre d'Aimé Césaire - *CR* -)

Chanson de Roland (La)
54 (Joseph J. Duggan - *CR* -)

Charles d'Orléans 127

Chénier, André
27 (Francis J.-L. Mouret - *CR* -)
Lire/éditer André Chénier 131
Lectures de Chénier en Italie au XIX^{e} siècle 204

Chraibi, Driss
Le passé simple 114

Chrétien de Troyes
voir Tome V,2: Réception critique de l'oeuvre de Chrétien de Troyes

Cid (Le), Corneille
71 (Milorad R. Margitić - *CR* -)

Citatition (la) 15

Claude Le Petit 26

Claudel, Paul
54 (André Blanc - *CR* -)

Cléante (*Tartuffe*)
Critical opinions of . . . 165

Cléopâtre captive, Jodelle 8

Cligès, Chrétien de Troyes
Étude du Prologue 143

Colline oubliée (La), Mouloud Mammeri 112

Comédie
Coherence in Comedy 222

Comique (Structure du . . .)
136 (E.J.H. Greene - *CR* -)

Confessions (Les)
voir Tome III,1: Lectures des "Confessions" de J.-J. Rousseau

Consommation littéraire
Critiques de quelques principes de base 46

Conte de fées
The Aesthetics of the Fairy Tale 233

Conte du Graal (Le) 150; 152
154 (Jean Frappier - *CR* -)

Contemplations (Les), Victor Hugo 132

Coppet (Le Groupe de . . .)
170 (Actes et documents du deuxième Colloque de Coppet, 10-13 juillet 1974 - *CR* -)

Corbière, Tristan 133

Corneille, Pierre
De *Rodrigue à Suréna*: un mythe de la critique 9
27 (Publics de Corneille - *CR* -)
Théodore devant la critique 70
71 (Dramaturgie - *CR* -)
71 (Mythologie du *Cid* - *CR* -)
The Heirarchy of Illusions and the Structure of *l'Illusion comique* 226

Création littéraire
Critiques de quelques principes de base 46

Critique
210 Pour une critique vivante (Françoise Stanciu-Reiss - *CR* -)

D Damas, Léon 87

Daumier, Honoré
136 (Dolf Oehler - *CR* -)

Décade (La)
La Décade lectrice de poésie 200

Délie (La), Maurice Scève 128

Déluge (Le), J.M.G. Le Clézio 52

Depestre, René 88

Descartes
The "concevoir" Motif in Descartes 234

Dib, Mohammed
La Grande Maison 113

Drieu La Rochelle, Pierre-Eugène 169

Du Bartas, Guillaume de Saluste 179

Du Bellay, Joachim 186

Duchamp, Marcel 40

Écrivains et public
170 (John Lough - *CR* -)

Éluard, Paul
Capitale de la douleur 134

Enfantines, Valery Larbaud

Erec et Enide
L'épisode de la *Joie de la Cort* dans . . . 146

Et les chiens se taisaient, Aimé Césaire 95

Farce
Molière et la . . . 167

Féminisme
210 Feminist Literary Criticism
(Josephine Donovan - *CR* -)

Feu, Henri Barbusse 33

Fiction narrative
71 (Maurice Lever - *CR* -)

Flaubert, Gustave
153 (Jeanne Bem - *CR* -)
Bouvard et Pécuchet lisible 209
Bouvard et Pécuchet par Roland Barthes 213

Fontenelle, Bernard le Bovier de
Recueil des plus belles pièces des poètes français 180

Fonvisine, Denis
voir: les *Confessions*, Rousseau 69

Frappier, Jean 144
154 (Michelle Freeman - *CR* -)

Furetière, Antoine
Roman bourgeois (Le) 22; 51
54 (Giacomo di Girolamo - *CR* -)
216 (Nicole Boursier - *CR* -)

Genre (Idée de . . .)
Fonction heuristique et valeurs d'explication 45

Gide, André
Gide devant un passage des *Confessions* 66

Giraudoux, Jean
Giraudoux vu par Sartre 32

Glissant, Édouard 77

Graal (Mythe du . . .)
154 (Michelle Freeman - *CR* -)

Grande Maison (La), Mohammed Dib 113

Grand Meaulnes (Le), Alain-Fournier

Guide culturel
99 (Guide culturel. Civilisations et littératures d'expression française - *CR* -)

Guilleragues, Gabriel de Lavergne
Lettres portugaises 10; 11

H Heine, Heinrich
71 (Hans Horling - *CR* -)
136 (Dolf Oehler - *CR* -)

Hérésiarque et Cie (L'), Guillaume Apollinaire 31

Herméneutique 118

Histoire comique de Francion (L'), Charles Sorel 7

Honnête homme
210 'Honnête Homme' and Dandy in Seventeenth- and Nineteenth-Century French Literature (Domna Stanton - *CR* -)

Hugo, Victor
Les *Contemplations* 132

I Iconographie
. . . et réception littéraire 48

Impromptu de Versailles (L'), Molière 168

J Jamyn, Amadis 187

Jeune Parque (La), Paul Valéry 53

Jiménez, Juan Ramón
Rencontres avec Ronsard 190

Jodelle, Étienne
Cléopâtre captive 8

Journal encyclopédique (Le)
Le discours sur la poésie dans *le Journal encyclopédique* de 1756 à 1760 197

K Kesteloot, Lylian 93
94 (A propos de l'ouvrage *Écrivains noirs de langue française*)

L La Fayette, Madame de
13 (Lectures de . . . - *CR* -)
27 (*La Princesse de Clèves* - *CR* -)

La Fontaine 130
Psyché: vers une esthétique de la liberté 232

La Harpe
La Harpe, professeur de poésie 199

Lancelot
155 (Franklin P. Sweetser - *CR* -)

Larbaud, Valery
Enfantines 38

Le Brun-Pindare
La dépindarisation de Ponce-Denis Écouchard Le Brun dit Le Brun-Pindare 202

Le Clézio, J.M.G.
Le Déluge and American criticism 52
210 (Clara Steiner - *CR* -)

Le Petit, Claude
Claude Le Petit lecteur du *Roman comique* 26

Lettres françaises (Les)
. . . et la littérature algérienne 110

Lettres portugaises 10; 11

Leusse, Hubert de
101 (*Léopold Sédar Senghor l'Africain* - *CR* -)

Libertinage (Le) 34

Littérature africaine et antillaise
Lecture idéologique 75
Réception de la littérature antillaise au Sénégal 76

Littérature africaine
La littérature négro-africaine d'expression française 78

Littérature antillaise
Les critiques devant Édouard Glissant 77
La littérature haïtienne 79
210 Romancières des Antilles de langue française (Maryse Condé - *CR* -)

Littérature française
Trois Mousquetaires et un petit prince? Comment est perçue la littérature française en République Fédérale Allemande 212

Littérature française du Moyen Age
voir Tome V,2: L'oeuvre de Chrétien de Troyes

Littérature française du XVI^{e} siècle
La périphrase dans la poésie 25

Littérature française du XVII^{e} siècle
Recherches dix-septiémistes en Italie 3
Research in Canada and the United States 4
North American Doctoral Theses 5
Recherches allemandes 17
North American publications 18
Thèses nord-américaines 56
La fiction narrative en prose 71

Littérature française du XVII^e siècle (suite)
136 (Der Einfluß Boileaus auf die Rezeption der Lyrik - *CR* -)

Littérature française du XVIII^e siècle
La poésie du XVIII^e siècle 194
Un public provincial face à la poésie 1770-1820: l'exemple de Montpellier 198
Du poète malheureux au poète maudit 201
La poésie du XVIII^e siècle lue par les écrivains de la première moitié du XX^e siècle 206
La poésie du XVIII^e siècle lue au XX^e siècle de 1950 207

Littérature française du XX^e siècle
Le roman français des années 1900-1930 30

Littérature maghrébine
Études en Amérique du Nord 105
Critiques soviétiques 106
Recherches en U.R.S.S. 107
La littérature algérienne et *les Lettres françaises* 110
Le discours critique 117

Loomis, R.S.
R.S. Loomis on Chrétien de Troyes 141

M Mairet, Jean
27 (Giovanni Dottoli - *CR* -)
Deux érotismes, deux modes de pensée dans *les Galanteries du duc d'Ossonne* 225

Malherbe, François de
Odes 6
27 (Francis J.-L. Mouret - *CR* -)

Malraux, André
Études récentes sur Malraux 29

Mammeri, Mouloud
La Colline oubliée 112

Maran, René
. . . devant la critique 89
Réception en Union Soviétique 90

Marcel, Gabriel
136 (*Entretiens autour de Gabriel Marcel* - *CR* -)

Mariamne, Tristan l'Hermite 20

Mauriac, François 39
41 (J.E. Flower - *CR* -)

Métacritique
170 (G. Kortian - *CR* -)

Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit
13 (*Le Bourgeois Gentilhomme* - *CR* -)

Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit (suite)
13 (Molière's Alceste - *CR* -)
Molière's "raisonneur" 24
27 (*Lectures de Molière* - *CR* -)
Antoine Bret, l'éditeur de Molière 27
27 (Molière-Aneignung - *CR* -)
71 (Molière and Italian theater - *CR* -)
voir Tome VI,1: Visages de Molière
170 (Molière and the commonwealth of letters - *CR* -)
170 (Molière and the Age of Enlightenment - *CR* -)
170 (Traditions in criticism 1900-1970 - *CR* -)
27 (Revue d'histoire du théâtre (Fascicules 1 et 2) - *CR* -)
216 (Molière-Rezeption in Deutschland 1900-1930, Carl Sternheim, Franz Blei - *CR* -)
Don Juan est-il comique? 223
Metaphor and Mask in *la Critique de l'Ecole des femmes*: Molière's Aesthetic of Congruity 224

Montherlant, Henry de
41 (Georges Place - *CR* -)

Mort (La)
136 (Gerhild Scholz - *CR* -)

Mort de Chrispe (La), Tristan l'Hermite 19

Muezzin (Le), Mourad Bourbonne 115

Mutilation
Mutilation: manifeste de jeunes poètes algériens, juin 1968 123

Nadja, André Breton 35

Nedjma, Kateb Yacine 109

Négritude
Oeuvres des fondateurs de la . . . en U.R.S.S. 81

Oeuvres et Critiques
Présentation de la revue 1
Avant-propos pour le numéro III,2 / IV,1 74
Réunion des collaborateurs 99
Présentation du numéro IV,2 104

Ontologie
Ontologie et théâtralité 221

Orléans, Charles d' 127

Ousmane, Sembène 91

Parnassiens
Ronsard pour les . . . 188

Passé simple (Le), Driss Chraïbi 144

Perceval 145; 148; 154 (- *CR* -)

Poésie scientifique
Science et allégorie chez Ronsard 178

Poète assassiné (Le), Guillaume Apollinaire 31

Poètes anglais mineurs (XVII^{e} siècle)
Échos de la poésie de Ronsard chez les . . . 189

Poullain de la Barre
210 (Madeleine Alcover - *CR* -)

Préciosité 2

Princesse de Clèves (La)
27 (Marie-Odile Sweetser - *CR* -)

Proust, Marcel
41 (Anna Balakian - *CR* -)

Q Querelle des Anciens et des Modernes
71 (Giovanni Saverio Santangelo - *CR* -)

R Racan
A Reading of Racan's "Ode à Bussy de Bourgogne 23

Racine, Jean
27 (Wolfgang Theile - *CR* -)
54 (Wolfgang Theile - *CR* -)
27 (Gilbert Van de Louw - *CR* -)
Night Unto Day Unto Night: Racinian Tragedy 227
The Language of Space in Racine's *Phèdre* 228

Rapin, Le Père
Document 12

Réalisme
210 Der französische Realismus von Stendhal bis Flaubert (Klaus Heitmann - *CR* -)

Réception
Problèmes de recherche 43
Littérature comparée et esthétique de la . . . 44
Iconographie et réception littéraire 48
210 Rezeptionsforschung (Hannelore Link - *CR* -)

Recueil des plus belles pièces des poètes François (1692), Fontenelle 180

Revue d'histoire du théâtre
27 (Les deux premiers fascicules de 1974 - *CR* -)

Rhétorique
210 Rhétorique et 'res literaria' de la Renaissance au seuil de l'epoque classique (Marc Fumaroli - *CR* -)

Rolland, Romain
L'Ame enchantée 37

Roman bourgeois (Le), Antoine Furetière
Fiches signalétiques 22
Réception au dix-neuvième siècle 51
54 (Giacomo di Girolamo - *CR* -)

Roman comique (Le), Paul Scarron 26

Roman épistolaire
54 (Yves Giraud - *CR* -)
170 (Laurent Versini - *CR* -)

Roman français
Le roman français des années 1900-1930 30
Roman français entre les deux guerres 50

Romantisme
210 Les Barbares, un mythe romantique
(Pierre Michel - *CR* -)

Ronsard, Pierre de
voir Tome VI,2: Le poète et ses lectures: le cas Ronsard

Roucher, Jean-Antoine
Roucher en 1980: le bicentenaire des *Mois* 208

Rousseau, Jean Baptiste
Jean Baptiste Rousseau et son public 195

Rousseau, Jean-Jacques
voir Tome III,1: Les "*Confessions*"
170 (Georges Arthur Goldschmidt - *CR* -)

Sade, Marquis de
71 (Françoise Laugaa-Traut, Lectures de Sade - *CR* -)

Saint-Amant, Antoine Girard de
Peinture parlante 21
La Solitude 129

Sainte-Beuve, Charles-Augustin
Les Ronsard de . . . 183
Le déclassement de la poésie du XVIII^{e} siècle sous l'influence de Sainte-Beuve 205

Saint-Simon, Louis de Rouvroy, duc de
13 (E.T. Dubois - *CR* -)
210 *Mémoires* (Leo Spitzer et Jules Brody - *CR* -)

Scarron, Paul
Le Roman comique 26

Scève, Maurice
La Délie 128

Scribe, Eugène
136 (Hans-George Ruprecht - *CR* -)

Sémiotique 118

Sénac, Jean 111

Senghor, Léopold Sédar
Son oeuvre en Italie 92
101 (Hubert de Leusse - *CR* -)

Sévigné, Madame de 23; 135

Sismondi
170 (*Sismondi Européen*. Actes du Colloque international tenu à Genève, 14-15 septembre 1973 - *CR* -)

Socio-critique
La socio-critique: une orientation bibliographique 137
Molière devant la socio-critique 162

Solitude (La), Saint-Amant 129

Sonnets pour Hélène, Ronsard 185

Sorel, Charles
L'Histoire comique de Francion 7
Le Rêve de Francion: considérations sur la cohésion intérieure de l'*Histoire comique* de Sorel 231

Souffles (Revue) 122

Steins, Martin 94

Stendhal
54 (Maud S. Walther - *CR* -)

Surréalisme
41 (Twentieth Century Literature, *Essays on Surrealism* - *CR* -)
99 (H.T. Siepe, Der Leser des Surrealismus - *CR* -)

T *Tartuffe*
Cléante in . . . 165

Tentation de Saint Antoine (La), Gustave Flaubert
153 (- *CR* -)

Textes lyriques
voir Tome V,1: Réception de textes lyriques

Théâtre français
27 (*Revue d'histoire du théâtre* - *CR* -)
Théâtre français au dix-huitième siècle 49

Théodore, Pierre Corneille 70

Tristan l'Hermite, François
La Mort de Chrispe 19
Mariamne jugée par Voltaire 20
Tristan l'Hermite and the Secret Myths 229

Tropiques (Revue) 80

U Utopie
136 (Raymond Trousson - *CR* -)

Valéry, Paul
La Jeune Parque 53

Verne, Jules 47

Viau, Théophile de
13 (Beverly Omory - *CR* -)

Vier, J.-A.
170 (Mélanges offerts au professeur . . . - *CR* -)

Vigny, Alfred de
216 (Fernande Bassan - *CR* -)

Voltaire, François Marie Arouet, dit
Voltaire juge *Miriamne* 20
Voltaire poète ou l'histoire d'un malentendu 203

Yacine, Kateb
Ses tragédies devant la critique 108
Sur *Nedjma* 109

Yvain, Chrétien de Troyes 147

Zola, Émile
41 (Auguste Dezalay - *CR* -)

* * * * * * * *

INDEX DES AUTEURS DE LIVRES OU ARTICLES ÉTUDIÉS EN COMPTE-RENDU (CR)

A ABRAHAM, Pierre: "Sur les publics de Corneille." - Ds: *Europe* 1974, avril-mai, p. 3-6. *CR 27.*

ALCOVER, Madeleine: *Poullain de la Barre.* Une aventure philosophique. - Paris, Seattle, Tübingen: PFSCL 1981. (= Biblio 17, 1.) 175 p. *CR 210.*

B BALAKIAN, Anna: "Proust fifty years later." - Ds: *Comparative Literature Studies* 10 (1973), 2 (June), p. 93-111. *CR 41.*

BEILHARZ, Richard: *Balzac.* - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1979. (= Erträge der Forschung, 109.) *CR 210.*

BEM, Jeanne: *Désir et savoir dans l'oeuvre de Flaubert.* Étude de La Tentation de Saint Antoine. - Neuchâtel: Éditions de la Baconnière 1979. *CR 153.*

BEUGNOT, Bernard et José-Michel Moureaux: *Manuel bibliographique des études littéraires.* Les bases de l'histoire littéraire. Les voies nouvelles de l'analyse critique. - Paris: Nathan 1982. (= Coll. Nathan Université.) 478 p. *CR 216.*

BEUGNOT, Bernard et Roger Zuber: *Boileau.* Visages anciens, visages nouveaux, 1665-1970. - Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal 1973. 175 p. *CR 13.*

BLANC, André: "Claudel à travers les dictionnaires et les encyclopédies." - Ds: *Bulletin de la Société Paul Claudel* 1974, 2e trimestre (nº 54), p. 1-10. *CR 54.*

BROCKMEIER, Peter et Hermann H. Wetzel (éd.): *Französische Literatur in Einzeldarstellungen.* Bd. 1: Von Rabelais bis Diderot. - Stuttgart: Metzler 1981. 424 p. *CR 216.*

C CASTEX, P.G. (éd.): *Relire 'Les Déstinées' d'Alfred de Vigny.* Actes du colloque tenu à la Sorbonne le 15 décembre 1979. Société des Études Romantiques. - Paris: CDU-SEDES 1980. 163 p. *CR 216.*

COLLINET, Jean-Pierre: *Lectures de Molière.* - Paris: Armand Colin 1974. 287 p. *CR 27.*

COMPAGNON, Antoine (éd.): *Prétexte: Roland Barthes.* Colloque d Centre international de Cerisy-la-Salle (22-29 juin 1977), direction Antoine Compagnon. - Paris: Union Générale d'Éditions 1978. (= coll. 10/18.) 448 p. *CR 210.*

CONDÉ, Maryse: *La Parole des femmes.* Essai sur les romancière des Antilles de langue française. - Paris: Éditions l'Harmattan 1979. 136 p. *CR 210.*

D DEZALAY, Auguste: *Lectures de Zola.* - Paris: Armand Colin 1973. (= coll. "U". Prisme.) 269 p. *CR 41.*

DI GIROLAMO, Giacomo: "Le Roman bourgeois dans la critique. - Ds: *Culture française* 16 (1969), p. 248-256. *CR 54.*

DONOVAN, Josephine (éd.): *Feminist Literary Criticism.* Explora tions in Theory. - Lexington: University Press of Kentucky 1975. 83 p. *CR 210.*

DOTOLI, Giovanni: *Bibliographie critique de Jean Mairet.* Estratto dagli Annali della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Bari. - Bari: Adriatica Editrice 1972. 206 p. *CR 27.*

DUBOIS, E.-T.: "L'Accueil de Saint-Simon en Angleterre." - Ds: *XVII^e Siècle* 1973, n° 100, p. 55-62. *CR 13.*

DUGGAN, Joseph J.: *A Guide to Studies on the 'Chanson de Roland'.* - London: Grant and Cutler 1976. (= Research bibliographies and Checklists, 15.) 133 p. *CR 54.*

F FLOWER, J.-E.: *François Mauriac and Georges Bernanos.* An "état présent". Shortened version of a paper given at the annual conference of the Society for French Studies, held at Royal Holloway College, Surrey, England, March 1976. *CR 41.*

FRAPPIER, Jean: *Chrétien de Troyes et le Mythe du Graal.* Étude sur Perceval ou le Conte du Graal. - Paris: Société d'Édition d'Enseignement Supérieur 1972. 272 p. *CR 154.*

FUMAROLI, Marc: *L'Age de l'éloquence.* Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique. - Genève: Librairie Droz 1980. 896 p. *CR 210.*

G GIRAUD, Yves: *Bibliographie du Roman épistolaire en France des origines à 1842.* - Fribourg (Suisse): Éd. univ. 1977. (= Seges, 23.) 140 p. *CR 54.*

GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur: *Jean-Jacques Rousseau ou l'esprit de solitude.* - Paris: Éd. Phébus 1978. 189 p. *CR 170.*

GREENE, E.J.H.: *Menander to Marivaux.* The History of a Comic Structure. - Alberta (Canada): The University of Alberta Press 1977. 201 p. *CR 136.*

H HARRIS, Rodney E.: *L'humanisme dans le théâtre de Césaire ou l'importance de la critique thématique.* - Éd. Naaman, Canada 1973. 170 p. *CR 100.*

HEITMANN, Klaus: *Der französische Realismus von Stendhal bis Flaubert.* - Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 1979. (= Schwerpunkte Romanistik, 16.) 137 p. *CR 210.*

HORLING, Hans: *Heinrich Heine im Spiegel der politischen Presse Frankreichs von 1831-1841.* Ansatz zu einem Modell der qualitativen und der quantitativen Rezeptionsforschung. - Frankfurt/Main: Peter Lang 1977. 350 p. *CR 136.*

J JOHNSON, Trail et Neumann (éd.): *Molière and the Commonwealth of Letters.* Patrimony and Posterity. *CR 170.*

JOOST, Jörg W.: *Molière-Rezeption in Deutschland 1900-1930: Carl Sternheim und Franz Blei.* Hermeneutische Rezeptionsfragen zur Wechselbeziehung zwischen wissenschaftlicher Interpretation, dramatischer Gestaltung und literarischer Bearbeitung. - Bern, Frankfurt a.M., Cirencester: Lang 1980. (= Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. Jahrhunderts, 2.) 288 p. *CR 216.*

JURT, Joseph: *La Réception de la Littérature par la Critique Journalistique: lectures de Bernanos 1926-1936.* - Paris: Éditions Jean-Michel Place 1980. *CR 216.*

K KEYS, A.C.: "An Eighteenth-Century Editor of Molière, Antoine Bret." - Ds: *Studies on Voltaire and the 18th Century* 98 (1972), p. 219-230. *CR 27.*

KNABE, Peter-Eckhard: *Die Rezeption der französischen Aufklärung in den 'Göttingischen Gelehrten Anzeigen' (1739-1779).* *CR 153.*

KORTIAN, Garbis: *Métacritique*. - Paris: Éd. Minuit 1979. *CR 170.*

L LAÂBI, Abdellatif: Prologue du 1er numéro de la revue *Souffles*. *CR 122.*

LAUGAA, Maurice: *Lectures de Madame de Lafayette*. - Paris: Armand Colin 1971. (= coll. "U_2".) 352 p. *CR 13.*

LAUGAA-TRAUT, Françoise: *Lectures de Sade*. - Paris: Armand Colin 1973. (= coll. "U". Prisme.) 364 p. *CR 71.*

LAWRENCE, Francis L.: "Our Alceste or Molière's? A Problem in Interpretation." - Ds: *Revue des Langues Vivantes* 38 (1972), 5, p. 477-491. *CR 13.*

LEUSSE, Hubert de: *Léopold Sédar Senghor l'Africain*. - Paris: Hatier 1967. *CR 101.*

LEVER, Maurice: *La Fiction narrative en prose au XVIIe siècle*. Répertoire bibliographique du genre romanesque en France (1600-1700). - Paris: Éditions du C.N.R.S. 1976. 645 p. *CR 71.*

LINK, Hannelore: *Rezeptionsforschung*. Eine Einführung in Methoden und Probleme. - Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer 1976. 182 p. *CR 210.*

LOUGH, John: *Writer and Public in France from the Middle Ages to the Present Day*. - Oxford: Clarendon Press 1978. 435 p. *CR 170.*

M MARGITIĆ, Milorad R.: *Essai sur la Mythologie du Cid*. - University, Mississippi: Romance Monographs Inc. 1976. 252 p. *CR 71.*

MICHEL, Pierre: *Les Barbares, 1789-1848*. Un mythe romantique. - Lyon: Presses Universitaires de Lyon 1981. 656 p. *CR 210.*

MOURET, Francis J.-L.: "André Chénier commente Malherbe." - Ds: *French Studies* 28 (1974), p. 21-35. *CR 27.*

N NOYER-WEIDNER, Alfred (éd.): *Baudelaire*. - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976 (= Wege der Forschung, 283.) 485 p. *CR 170.*

OEHLER, Dolf: *Pariser Bilder.* 1. (1830-1848). Antibourgeoise Ästhetik bei Baudelaire, Daumier und Heine. - Frankfurt/Main: Edition Suhrkamp 1979. 300 p. *CR 136.*

O'MORY, Beverly: "Ancient or Modern. Some Seventeenth-Century Attitudes to the Work of Théophile de Viau." *CR 13.*

PLACE, Georges: *Montherlant.* Tome premier. - Paris: Éditions de la chronique des lettres françaises 1974. 261 p. + Bibliographie. *CR 41.*

PRÉVOT, Jacques (éd.): *Antoine Furetière: Le Roman bourgeois.* - Paris: Gallimard 1981. (= coll. Folio.) *CR 216.*

RATHMANN, Bernd: *Der Einfluß Boileaus auf die Rezeption der Lyrik des frühen 17. Jahrhunderts in Frankreich.* - Tübingen: Gunter Narr Verlag; Paris: J.-M. Place 1979. (= Études littéraires françaises, 5.) *CR 136.*

REHBEIN, Jürgen: *Vermittlung und Rezeption in Frankreich.* Über Bedingungen literarischen Erfolges. - Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag 1978. (= Studia Romanica, 33.) 221 p. *CR 136.*

RISCHBIETER, Henning: "Molière-Aneignung, historisch." - Ds: *Theater heute* 14 (1973), 10 (Oktober), p. 52. *CR 27.*

ROMERO, Laurence: *Molière.* Traditions in Criticism 1900-1970. - Chapel Hill, North Carolina 1974. (= Studies in the Romance Languages and Literatures.) 176 p. *CR 170.*

RUPRECHT, Hans-George: *Theaterpublikum und Textauffassung.* Eine textsoziologische Studie zur Aufnahme und Wirkung von Eugène Scribes Theaterstücken im deutschen Sprachraum. (= Kanadische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, 14.) *CR 136.*

SANTANGELO, Giovanni Saverio: *La 'Querelle des Anciens et des Modernes' nella Critica del 1900.* - Bari: Adriatica Editrice 1975. 214 p. *CR 71.*

SIEPE, Hans T.: *Der Leser des Surrealismus.* Untersuchung zur Kommunikationsästhetik. - Stuttgart: Klett 1977. 252 p. *CR 99.*

SPITZER, Leo et Jules Brody: *Approches textuelles des 'Mémoires' de Saint-Simon.* Préface d'Yves Coirault. En appendice: Bibliographie critique des études consacrées à S.-S., 1958-1978, par Robert A. Picken. - Tübingen: Gunter

Narr; Paris: J.-M. Place 1980 (= Études littéraires françaises, 9.) *CR 210.*

STANCIU-REISS, Françoise, *Pour une critique vivante.* - Paris: A.G. Nizet 1981. 118 p. *CR 210.*

STANTON, Domna: *The Aristocrat as Art.* A Study of the 'Honnête Homme' and the Dandy in Seventeenth- and Nineteenth-Century French Literature. - New York: Columbia University Press 1980. *CR 210.*

STHÈME DE JUBÉCOURT, Gérard: *Robert Brasillach, critique littéraire.* - Lausanne: Les amis de Robert Brasillach 1972. 274 p. *CR 41.*

STOKER, J.T.: "Le Bourgeois Gentilhomme, 1670-1970." - Ds: *Culture* (Québec) 31 (1970), p. 338-349. *CR 13.*

SWEETSER, Frank: *La réincarnation de Lancelot dans le roman en prose. CR 155.*

SWEETSER, Marie-Odile: *La Dramaturgie de Corneille.* - Genève, Paris: Droz 1977. 266 p. *CR 71.*

"La Princesse de Clèves devant la critique contemporaine." - Ds: *Studi Francesi* 1974, 1 (n° 52). *CR 27.*

T THEILE, Wolfgang: *Racine.* - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1974. (= Erträge der Forschung, 26. 112 p. *CR 27.*

Die Racine-Kritik bis 1800. Kritikgeschichte als Funktionsgeschichte. - München: W. Fink Verlag 1974. 259 p. + Bibliographie. *CR 27.*

Racine. - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976. (= Wege der Forschung, 152.) *CR 54.*

THOMA, Heinz: *Aufklärung und nachrevolutionäres Bürgertum in Frankreich.* Zur Aufklärungsrezeption in der französischen Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts (1794-1914) *CR 192.*

TROUSSON, Raymond: *Voyages aux pays de nulle part.* Histoire littéraire de la pensée utopique. - Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles 1975. 298 p. *CR 136.*

VAN DE LOUW, Gilbert: "L'Enigmatique Racine. A propos d'une traduction néerlandaise d'Andromaque." - Ds: *Études germaniques* 27 (1972), p. 532-547. *CR 27.*

VERSINI, Laurent: *Le Roman épistolaire.* - Paris: Presses Universitaires de France 1979. (= Littératures modernes.) 264 p. *CR 170.*

WADSWORTH, Philip A.: *Molière and the Italian Theatrical Tradition.* - Columbia, South Carolina: French Literature Publications Co. 1977. XII, 134 p. *CR 71.*

WAELTI-WALTERS, Jennifer: *J.M.G. Le Clézio.* - Boston: Twayne Publishers 1977. 180 p. *CR 210.*

Michel Butor. A study of his view of the world and a panorama of his work 1954-74. - Victoria, B.C.: Sono Nis Press 1977. 159 p. *CR 210.*

WAGNER, Monique: "Molière and the Age of Enlightenment." - Ds: *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 112 (1973), 236 p.

WALTHER, Maud S.: *La Présence de Stendhal aux États-Unis, 1818-1920.* - Aran (Suisse): Éditions du Grand Chêne 1974. (= Collection stendhalienne, 18.) 239 p. *CR 54.*

WILLIAMS, Gerhild Scholz: *The Vision of Death.* A Study of the 'Memento mori' Expressions in Some Latin, German and French Didactic Texts of the 11th and 12th Centuries. - Göppingen: Verlag A. Kümmerle 1976. *CR 136.*

* * * * *

* * *

*

LISTE DE BIBLIOGRAPHIES, ÉTATS DE RECHERCHES

ARAGON, Louis. "Le libertinage d'Aragon devant ses premiers critiques." Fiches signalétiques commentées. (W. Babilas) 34

BETI, Mongo. "La réception critique de l'oeuvre de Mongo Beti." Bibliographie. (E.A. Brière) 82

CÉSAIRE, Aimé. "La réception des oeuvres des fondateurs de la négritude en U.R.S.S." Bibliographie Chronologique. (K. Tribble) 81

CITATION, la. "Un aspect textuel de la réception critique: la citation." Bibliographie sélective commentée. (B. Beugnot) 15

CORBIÈRE, Tristan. "Malédiction et Résurrection - L'Accueil critique de Tristan Corbière." Bibliographie depuis 1960. (R.L. Mitchell) 133

FURETIÈRE, Antoine. "Fiches signalétiques des études consacrées au *Roman bourgeois* d'Antoine Furetière." Commentées. (Travail collectif: J. Chevalier, E.F. Del Vecchio, U. Döring) 22

LITTÉRATURE FRANÇAISE
critique et recherche:
"North American Research in Progress on Seventeenth Century French Literature 1973-1975." (W. Roberts) .. 4

"North American Publications on French Seventeenth Century Literature 1973-1974." (W. Roberts) 18

"Bibliographie d'oeuvres récentes." (M. Bailey) 102

thèses:
"North American Doctoral Theses on Seventeenth Century French Literature Completed, Reported 1973-1975." (W. Roberts) 5

"North American Theses on Seventeenth Century French Literature 1976-1977." (W. Roberts) 56

MAGHREB. "Études littéraires francophones maghrébines en Amérique du Nord." (G. Asfar) 105

RÉCEPTION CRITIQUE. Voir aussi: *Réception* dans l'Index des Matières Bibliographies d'articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique. (M. Bailey, M. Berg, W. Coch et U. Langer):

Études générales ..... III,2-IV,1: 265; IV,2: 154; VI,2: 157.
Moyen Age ..... VI,2: 158.
XVI^{e} siècle ..... I,1: 161; I,2: 159; III,2-IV,1: 263; IV,2: 153; V,2: 141; VI,2: 158.

XVII^e siècle ..... I,2: 159; III,2-IV,1: 264; IV,2: 153; V,2: 141; VI,1: 161; VI,2: 156.
XVIII^e siècle ..... III,1: 159; III,2-IV,1: 264; IV,2: 153; V,2: 141; VI,2: 160.
XIX^e siècle ..... II,2: 145; III,2-IV,1: 264; IV,2: 154; V,2: 141; VII,1: 197.
XX^e siècle ..... II,1: 175; III,2-IV,1: 265; IV,2: 154; V,2: 142; VII,2: 217.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. "Aperçu bibliographique sur les éditions des *Confessions* depuis 1949." Commenté. (R. Desné) 6

SENGHOR, Léopold Sédar. "La réception des oeuvres des fondateurs de la négritude en U.R.S.S." Bibliographie Chronologique. (K. Tribble) 8

SOREL, Charles. "Fiches signalétiques des études traitant de l'*Histoire comique de Francion* de Charles Sorel." (Travail collectif) .....

INDEX DES COLLABORATEURS

ABRAHAM, Claude
"De *Rodrigue* à *Surèna*: quelques remarques à propos d'un mythe de la critique" 9

- *Revue d'histoire du théâtre*, Paris, 26, 1974, fascicules 1 et 2 (CR) 27

ADE, Femi Ojo
"René Maran devant la critique" 89

ALBANESE, Ralph Jr.
Marie-Odile Sweetser, "*La Princesse de Clèves* devant la critique contemporaine," *Studi Francesi*, 52, I, 1974, p. 13-29 (CR) 27

- Giacomo Di Girolamo, "*Le Roman bourgeois* dans la critique," *Culture française*, 16, 1969, p. 248-256 (CR) 54

- "La socio-critique: une orientation bibliographique" 137

- "Molière devant la socio-critique" 162

ALBERTINI, Jean
"La destinée de *L'Ame enchantée*" 37

ALSIP, Barbara W.
"*L'Avare*: A History of Scholarship" 166

ARESU, Bernard
"Les tragédies de Kateb Yacine devant la critique" 108

ARNAUD, Jacqueline
"Sur *Nedjma* de Kateb Yacine" 109

ASFAR, Gabriel V.
"Études littéraires francophones maghrébines en Amérique du Nord" 105

BAADER, Horst
"Récentes contributions allemandes concernant les recherches sur la littérature française du 17e siècle" 17

BAASNER, Frank
Dolf Oehler, *Pariser Bilder.* I (1830-1848). Antibourgeoise Ästhetik bei Baudelaire, Daumier und Heine. Frankfurt/Main: Ed. Suhrkamp, 1979 (CR) 13

- Peter-Eckhard Knabe, *Die Rezeption der französischen Aufklärung in den 'Göttingischen Gelehrten Anzeigen' (1739-1779).* Frankfurt/Main: Klostermann, 1978 (Analecta Romanica, 42) (CR) 15

BABILAS, Wolfgang
"*Le Libertinage* d'Aragon devant ses premiers critiques" 3

BAILEY, Marianne
Joseph J. Duggan, *A Guide to Studies on the 'Chanson de Roland',* London: Grant and Cutler, 1976 (Research bibliographies and checklists, 15) (CR) 5

- Maud S. Walther, *La Présence de Stendhal aux États-Unis, 1818-1920.* Aran (Suisse): Éditions du Grand Chêne, 1974 (Collection standhalienne, 18) (CR) 5

- Centre culturel de Cerisy-la-Salle, *Entretiens autor de Gabriel Marcel* (colloque sous la direction de Jeanne Parain-Vial et de Paul Ricoeur, 24-31 août 1973). Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1976 (CR) 13

- Bibliographie sélective des articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique 15

BARCHILLON, Jacques
"The Aesthetics of the Fairy Tale" 23

BARRAL, Marcel
"La réaction d'un public provincial face à la poésie 1770-1820: l'exemple de Montpellier" ... 19

BASSAN, Fernande
P.G. Castex (éd.), *Relire 'Les Destinées' d'Alfred de Vigny.* Actes du colloque tenu à la Sorbonne le 15 décembre 1979. Paris: CDU-SEDES, 1980 (CR) 21

BAUDOT, Alain
"De l'invention d'un auteur: les critiques devant Edouard Glissant" 7

BAUDOUIN, Dominique
J.T. Stoker, "*Le Bourgeois Gentilhomme*, 1670-1970," *Culture* (Québec), 31, 1970, p. 338-349 (CR) 13

- "Le roman français des années 1900-1930 devant la critique universitaire aux États-Unis et au Canada depuis 1960" 30

- "*Capitale de la douleur* de Paul Eluard: pour un état présent des études" 134

BAYNE, Sheila
André Blanc, "Claudel à travers les dictionnaires et les encyclopédies," *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 54, deuxième trimestre 1974, p. 1-10 (CR) 54

BEILHARZ, Richard
Klaus Heitmann, *Der französische Realismus von Stendhal bis Flaubert*. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1979 (Schwerpunkte Romanistik, 16) (CR) 210

BELLENGER, Yvonne
"La périphrase dans la poésie du XVI^e siècle: essai de réhabilitation" 25

- *Missions et démarches de la critique. Mélanges offerts au Professeur J.-A. Vier*. Publications de l'Université de Haute-Bretagne, Paris: Librairie C. Klincksieck, 1973 (CR) 170

- Coordonnatrice du fascicule VI,2 (1981/82): "Le poète et ses lecteurs. Le cas Ronsard" 173ss

- "Avant-propos" du fascicule VI,2 173

- "Ronsard dans les livres scolaires français" ... 184

BELLOS, David
Richard Beilharz, *Balzac*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979 (Erträge der Forschung, 109) (CR) 210

BENELLI, Graziano
"L'oeuvre de L.S. Senghor en Italie" 92

BENSKY, Roger
"Lecture astrocritique de Jacques Audiberti" ... 249

BERGER, Günter
Maurice Lever, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle. Répertoire bibliographique du genre*

romanesque en France (1600-1700), Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1976 (CR) 7

BERGER-BAUDOUIN, Françoise
"Une plongée dans le lavoir ou de Zola à Audiberti" 24

BEUGNOT, Bernard
"Un aspect textuel de la réception critique: la citation" 1

BILLAZ, André
"Voltaire poète ou l'histoire d'un malentendu" 20

BLAIR, Dorothy S.
"État et statut de la critique française de la littérature négro-africaine d'expression française" 7

BODY, Jacques
"Giraudoux vu par Sartre" 3

BONNAUD-LAMOTTE, Danielle
"Les écrivains français du XX^{e} siècle en U.R.S.S. -- Henri Barbusse, *Le Feu*" 3

BONVALET, Nicole
"Lorsque les femmes lisent Madame Sévigné" 13

BOUREAU, Alain
"Le discours critique sur la littérature maghrébine d'expression française" 11

BOURSIER, Nicole
Jacques Prévot (éd.), *Antoine Furetière, Le Roman bourgeois*. Paris: Gallimard, 1981 (CR) 21

BRABANT, Roger
Wolfgang Theile, *Racine*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974 (Erträge der Forschung, 26) (CR) 2

- Gérard Sthème de Jubécourt, *Robert Brasillach, critique littéraire*. Lausanne: Les Amis de Robert Brasillach, 1972 (CR) 4

- Georges Place, *Montherlant*. Tome premier. Paris: Éditions de la chronique des lettres françaises, 1974 (CR) 4

BRIÈRE, Eloïse A.
"La réception critique de l'oeuvre de Mongo Beti" 82

BROCKMEIER, Peter
Heinz Thoma, *Aufklärung und nachrevolutionäres Bürgertum in Frankreich. Zur Aufklärungsrezeption in der französischen Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts (1794-1914)*. Heidelberg: C. Winter, 1976 (Studia Romanica, 30) (CR) 192

BRODY, Jules
"La métaphore érotique dans la critique de Boileau" 235

BRYSON, Josette
"Mohammed Dib: *La Grande Maison* (1952) et sa réception critique dans la presse" 113

BUISSON, Georges
"Le déclassement de la poèsie du XVIII^{e} siècle sous l'influence de Sainte-Beuve" 205

BÜRGER, Peter
"La réception: problèmes de recherche" 43

C CAILLER, Bernadette
"Stanislas Adotevi, négritude et négrologues, analyse critique" 96

CAROCCI, Renata
"Lectures de Chénier en Italie au XIX^{e} siècle" 204

CARRELL, Susan Lee
Laurent Versini, *Le Roman épistolaire*. Paris: Presses Universitaires de France, 1979 (Collection Littératures modernes) (CR) 170

CÉARD, Jean
"Ronsard à l'Académie française, en 1828" 182

CHARRON-DUCROQUET, Lucienne
"Les *Confessions* lues par les candidats à l'agrégation (1976)" 65

CHEVALIER, Joelle
"Fiches signalétiques des études consacrées au *Roman bourgeois* d'Antoine Furetière" (travail collectif) 22

CHOE, Ikhwan
Anna Balakian, "Proust Fifty Years Later," *Comparative Literature Studies*, X, n° 2, June 1973, p. 93-111 (CR) 4

- Francis L. Lawrence, "Our Alceste or Molière's? A Problem in Interpretation." *Revue des Langues Vivantes*, 38, n° 5, 1972, p. 477-491 (CR) 1

CISMARU, Alfred
"Audiberti en quête du paradis" 24

CLERVAL, Alain
"Le pouvoir et le mal dans l'oeuvre d'Audiberti" 24

COCH, Wolfgang
Livres reçus. Articles et livres consacrés à la réception critique 21

- Articles et livres récents consacrés à l'étude de la réception critique 21

COLLINET, Jean-Pierre
"La Fontaine est-il poète?" 13

- Coordonnateur du fascicule V,2 (1980/81): "La Réception critique de l'oeuvre de Chrétien de Troyes" 13

CORUM, Robert T. Jr. et INGOLD, Catherine
"Perceptions sur *La Solitude* (1844-1979)" 12

COSPER, D. Dale
"La *Peinture parlante* de Saint-Amant vue par la critique littéraire" 2

COTTENET-HAGE, Madeleine
"Révolte de la fille dans le théâtre d'Audiberti" 24

CUCHE, Barthélemy
"Aimé Césaire devant la critique ivoirienne" ... 8

D DAILLY, Christophe
"Rodney E. Harris: l'humanisme dans le théâtre d'Aimé Césaire ou l'importance de la critique thématique" (CR) 10

DANDREY, Patrick
Prétexte: Roland Barthes. Colloque du Centre international de Cerisy-la-Salle, 22-29 juin 1977, direction: Antoine Compagnon. Paris: Union Générale d'Éditions, 1978 (Collection 10/18) (CR) 210

- Françoise Stanciu-Reiss, *Pour une critique vivante*. Paris: A.-G. Nizet, 1981 (CR) 210

DASSONVILLE, Michel
"Avatars des *Sonnets pour Hélène*" 185

DÉCAUDIN, Michel
"Apollinaire devant la critique: *L'Hérésiarque et Cie*, *Le Poète assassiné*" 31

DECOCK, Jean
"Les trois doubles de la poupée: roman/théâtre/film" 242

DEJEAN, Joan
"Claude Le Petit lecteur du *Roman comique*" 26

DÉJEUX, Jean
Coordonnateur (avec Jacqueline Leiner) du fascicule IV,2 (1979): "La littérature maghrébine de langue française devant la critique" 104ss

- "*La Colline oubliée* (1952) de Mouloud Mammeri. Un prix littéraire, une polémique politique" .. 112

DELAHAYE, Yves
"La mort et la muette. Symétries et anti-symétries dans deux romans d'Audiberti" 241

DE LEY, Herbert
E.-T. Dubois, "L'Accueil de Saint-Simon en Angleterre," *XVII^e Siècle*, n^o 100, 1973, p. 55-62 (CR) 13

- "Deux érotismes, deux modes de pensée dans *les Galanteries du duc d'Ossonne*" 225

DELON, Michel
"Roucher en 1980: le bicentenaire des *Mois*" 208

DEMERSON, Guy
"Ronsard pour les Parnassiens" 188

DENS, Jean-Pierre
Domna Stanton, *The Aristocrat as Art: A Study of the 'Honnête Homme' and the Dandy in Seventeenth- and Nineteenth-Century French Literature*. New York: Columbia University Press, 1980 (CR) 21

DESCOTES, Maurice
"Nouvelles interprétations moliéresques" 16

DESNE, Roland
Coordonnateur du fascicule III,1 (1978): "Lectures des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau" 5

- "Aperçu bibliographique sur les éditions des *Confessions* depuis 1949" 6

DJOUGACHVILI, Galina
"Critiques soviétiques sur les littératures francophones du Maghreb" 10

DÖRING, Ulrich
Henning Rischbieter, "Molière-Aneignung, historisch," *Theater heute*, 14, nº 10, Oktober 1973, p. 52 (CR) 2

- "La réception critique du *Roman bourgeois* au dix-neuvième siècle" 5

- Hannelore Link, *Rezeptionsforschung: Eine Einführung in Methoden und Probleme*. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer, 1976 (CR) 21

DORSINVILLE, Roger
"Réception de la littérature antillaise au Sénégal" 7

DU BRUCK, Edelgard
Gerhild Scholz Williams, *The Vision of Death: A Study of the 'Memento mori' Expressions in Some Latin, German, and French Didactic Texts of the 11th and 12th Centuries*. Göppingen: Verlag Alfred Kümmerle, 1976 (CR) 13

DUCHÊNE, Roger
"Madame de Sévigné et le style négligé" 2

DUPÊCHER, Daniel R.
Françoise Laugaa-Traut, *Lectures de Sade*. Paris: A. Colin, 1973 (Collection U-Prisme) (CR) 1

EUSTIS, Alvin
"Existe-t-il un Molière moderne?" 160

FAISANT, Claude
"Métamorphoses et signification d'un mythe critique" 174

- "État présent des études sur Ronsard en France depuis 1970" 175

FARCY, Gérard-Denis
"Le mythe comme fondement de la dramaturgie contemporaine" 248

FAVRE, Yves Alain
"Un désert poétique ou la poésie du XVIII^e siècle lue par les écrivains de la première moitié du XX^e siècle" 206

- "La création poétique chez Audiberti" 239

FAYOLLE, Roger
"Les *Confessions* dans les manuels scolaires de 1890 à nos jours" 64

- "La dépindarisation de Ponce-Denis Écouchard Le Brun dit Le Brun-Pindare" 202

FENOALTEA, Doranne
"A la recherche de la *Délie* de Maurice Scève" 128

FERAOUN, Mouloud
Discours tenu lors de la remise du prix de la ville d'Alger le 5 avril 1952 121

FLOWER, John E.
"François Mauriac and Georges Bernanos: an 'état présent'" (Texte d'une conférence) 41

- "Drieu La Rochelle. Hier, aujourd'hui . . . et demain?" 169

FREEMAN, Michelle
"Jean Frappier et le Mythe du Graal" 154

GARAPON, Robert
"Sur la renommée posthume de Ronsard et de Du Bartas de 1590 à 1640" 179

GAULMIER, Jean
"*Le Grand Meaulnes*" .....

GAY-CROSIER, Raymond
Jürgen Rehbein, *Albert Camus: Vermittlung und Rezeption in Frankreich. Über Bedingungen literarischen Erfolges*. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag, 1978 (Studia Romanica, 33) (CR) 1

GOLDENSTEIN, Jean-Pierre
Auguste Dezalay, *Lectures de Zola*. Paris: Armand Colin, 1973 (Collection U-Prisme) (CR) .....

GREEN, Maria A. and RUBIN, David L.
"Reaction to the Odes of Malherbe: A Critical Sketch" .....

GRIFFIN, Robert
"*Cléopâtre captive* devant la critique" .....

GSTEIGER, Manfred
"Littérature comparée et esthétique de la réception" .....

GUÉRIN, Jeanyves
"Avant-propos" 2

- "Un hétérodoxe irrécupérable (Non-conclusion des débats)" 2

GUICHEMERRE, Roger
"Molière et la farce" 1

GUITTON, Edouard
"Lire/Editer André Chénier -- Hypothèques et Apories" 1

- Coordonnateur du fascicule VII,1 (1982): "Lectures de la poésie du XVIII^{e} siècle" 1

- "La poésie du XVIII^{e} siècle sous le prisme de la critique" 1

GUTWIRTH, Marcel
"Visages d'Alceste" 1

- "Ontologie et théâtralité" 2

H HADJADJI, Haouaria
"*Le Passé simple* de Driss Chraïbi" 1

HALE, Thomas
"Trente-cinq ans de critique césairienne" 83

HALL, Gaston H.
Philip A. Wadsworth, *Molière and the Italian Theatrical Tradition*. Columbia, South Carolina: French Literature Publications Co., 1977 (CR) 71

- "A Reading of Racan's 'Ode à Bussy de Bourgogne'" 230

HAUSSER, Michel
"Lecture idéologique et orientation textuelle" 75

HIMELFARB, Hélène
Leo Spitzer et Jules Brody, *Approches textuelles des 'Mémoires' de Saint-Simon*. Préface d'Yves Coirault, en appendice: Bibliographie critique des études consacrées à S.-S., 1958-1978, par Robert A. Picken. Tübingen: G. Narr et Paris: J.-M. Place, 1980 (Études littéraires françaises, 9) (CR) 210

HUMEAU, Edmond
"Le vaste et fulgurant théope qu'infigure le poète Audiberti" 238

ISSACHAROFF, Michael
Mary Ann Caws, ed., "Essays on Surrealism," *Twentieth Century Literature*, 21, n° 1, February 1975 (CR) 41

IVOR-CASE, Frederick
"La critique antillaise et le discours césairien" 84

JANIK, Dieter
"Fonction heuristique et valeur d'explication de l'idée de genre" 45

JAYNES, William
"Critical Opinions of Cléante in *Tartuffe*" 165

JONES, Rosemarie
"Chrétien devant la critique anglaise contemporaine: questions de structure" 140

JOUKOVSKY, Françoise
"Un sonnet de Ronsard refait par Du Bellay" 186

JURT, Joseph
"Réflexions théoriques et méthodologiques à propos de quelques études récentes sur Malraux" .....

- "La réception du roman par la critique de l'entre-deux-guerres" .....

- Hans Horling, *Heinrich Heine im Spiegel der politischen Presse Frankreichs von 1831-1841. Ansatz zu einem Modell der qualitativen und der quantitativen Rezeptionsforschung*. Frankfurt/Main, Bern, Las Vegas: Peter Lang, 1977 (CR) .....

- "L'image de l'Afrique et des Africains dans la littérature française. Un état présent des recherches" .....

- "Céline - prophète de la modernité et pierre d'achoppement. La critique célinienne aujourd'hui" 21

- *La réception de la littérature par la critique journalistique*. Lectures de Bernanos 1926-1936. Paris: Jean-Michel Place, 1980 25

KASPRZYK, Krystyna
"Ronsard en Pologne" 17

KELLY, Douglas
"Psychologie/pathologie et parole dans Chrétien de Troyes" 14

KERN, Edith
Heinz Robert Schlette (Hrsg.), *Wege der deutschen Camus-Rezeption*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975 (CR) .....

- Wolfgang Theile, *Die Racine-Kritik bis 1800: Kritikgeschichte als Funktionsgeschichte*. München: Wilhelm Fink Verlag, 1974

Wolfgang Theile, *Racine*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976 (Wege der Forschung, 152) (CR) .....

- E.J.H. Greene, *Menander to Marivaux: The History of a Comic Structure*. Edmonton (Canada): University of Alberta Press, 1977 (CR) 13

KESTELOOT, Lilyan
"Plaidoyer pour une thèse trop lyrique ou réponse à l'article précédent" .....

KIRSTEIN, Boni
Beverly Omory, "Ancient or Modern: Some Seventeenth Century Attitudes to the Work of

Théophile de Viau," *Romanische Forschungen*, 81, 1969, p. 571-584 (CR) 13

KLAPP, Otto
Bernard Beugnot et José-Michel Moureaux, *Manuel bibliographique des études littéraires*. Paris: Nathan, 1982 (CR) 216

KLOEPFER, Rolf
"Consommation ou création littéraires. Critique de quelques principes de base" 46

KLOOCKE, Kurt
Le Groupe de Coppet. Deuxième colloque de Coppet, 10-13 juillet 1974. Genève: Slatkine et Paris: H. Champion, 1977.

Sismondi Européen. Colloque international tenu à Genève, 14-15 septembre 1973. Genève: Slatkine et Paris: H. Champion, 1976 (CR) 170

- Alfred Noyer-Weidner (éd.), *Baudelaire*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976 (Wege der Forschung, 283) (CR) 170

KNUTSON, Harold C.
"Molière's 'raisonneur': A Critical Assessment" 24

KÖHLER, Hartmut
"*La Jeune Parque* aux miroirs. Essai de traduction comparée" 53

KOTCHY N'GUESSAN, Barthélemy
"Critique de la critique de l'oeuvre de Hubert de Leusse: *Léopold Sédar Senghor l'Africain*" 101

KUIZENGA, Donna
Yves Giraud, *Bibliographie du Roman épistolaire en France des origines à 1842*. Fribourg (Suisse): Éditions universitaires, 1977 (Collections Seges, 23) (CR) 54

- Maryse Condé, *La Parole des femmes. Essai sur les romancières des Antilles de langue française*. Paris: Éditions l'Harmattan, 1979 (CR) 210

- Josephine Donovan, *Feminist Literary Criticism: Explorations in Theory*. Lexington: University Press of Kentucky, 1975 (CR) 210

- Madeleine Alcover, *Poullain de la Barre. Une aventure philosophique*. Paris, Seattle, Tübingen: PFSCL, 1981 (Biblio 17, 1) (CR) 210

KÜSTER, Burkhart
Pierre Michel, *Les Barbares, 1789-1848. Un mythe romantique*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1981 (CR) 21

L LAABI, Abdellatif
'Prologue' du numéro 1 (1960) de la revue *Souffles* 12

LANDY, Rémy
"La Harpe, professeur de poésie" 19

LANGER, Ullrich
A.C. Keys, "An Eighteenth-Century Editor of Molière, Antoine Bret," *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 98, 1972, p. 219-230 (CR) 2

- Francis J.-L. Mouret, "André Chénier commente Malherbe," *French Studies*, 28, 1974, p. 21-35 (CR) 2

LAPP, John C.
"Tristan l'Hermite and the Secret Myths" 22

LATHUILLIERE, Roger
"La Préciosité, état présent" .....

LAWRENCE, Francis L.
Jean-Pierre Collinet, *Lectures de Molière*. Paris: Armand Colin, 1974 (CR) 2

- Coordonnateur du fascicule VI,1 (1981): "Visages de Molière" 15

- "Artist, Audience and Structure in *L'impromptu de Versailles*" 16

- Roger Johnson, Guy T. Trail and Editha Neumann, eds., *Molière and the Commonwealth of Letters: Patrimony and Posterity*. Mississippi: University Press of Mississippi, 1975 (CR) ... 17

- John Lough, *Writer and Public in France from the Middle Ages to the Present Day*. Oxford: Clarendon Press, 1978 (CR) 17

- Laurence Romero, *Molière: Traditions in Criticism 1900-1970*. Chapel Hill, North Carolina: Studies in the Romance Languages and Literatures, 1974 (CR) 17

- Monique Wagner, *Molière and the Age of Enlightenment: Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, ed. Theodore Besterman, vol. 112. Banbury: The

Voltaire Foundation, 1973 (CR) 170

LECERCLE, Jean-Louis
"*Les Confessions*, texte ou document?" 61

LECLERC, Yvan
"Bouvard et Pécuchet lisible" 209

- "Bouvard et Pécuchet par Roland Barthes" 213

LE COAT, Gérard
Marc Fumaroli, *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et 'res literaria' de la Renaissance au seuil de l'époque classique.* Genève: Librairie Droz, 1980 (CR) .. 210

LEINER, Jacqueline
"Marcel Duchamp devant la critique française de 1913 à sa mort" 40

- Coordonnatrice du fascicule III,2-IV,1 (1979): "Littérature africaine et antillaise" 74ss

- "Avant-Propos: Littérature africaine et antillaise" 74

- Coordonnatrice (avec Jean Dejeux) du fascicule IV,2 (1979): "La littérature maghrebine de langue française devant la critique" 104ss

LEINER, Wolfgang
Présentation de la revue 1

- "Fiches signalétiques des études traitant de *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel" (travail collectiv) 7

- "L'Amour de Mariane, du Plaisir et la rhétorique du sentiment: cheminements de la critique entre mythes et texte" 10

- "Voltaire juge *Mirianne* de Tristan l'Hermite" 20

- "Le Rêve de Francion: considérations sur la cohésion intérieure de *l'Histoire comique* de Sorel" 231

LEUBE, Christiane
Raymond Trousson, *Voyages aux Pays de nulle part. Histoire littéraire de la pensée utopique.* Bruxelles: Éditions de l'université de Bruxelles, 1975 (CR) 136

LIAKHOVSKAIA, N.D.
"Etude et évaluation de l'oeuvre de Sembene

Ousmane par la critique soviétique" 9

LIBAL, Herbert
Pierre Abraham, "Sur les publics de Corneille," *Europe*, avril-mai 1974, p. 3-6 (CR) 2

- Gilbert van de Louw, "L'Enigmatique Racine: à propos d'une traduction néerlandaise d'*Andromaque*," *Etudes germaniques*, 27, 1972, p. 532-547 (CR) 2

LLAVADOR, Yvonne
"*Les Lettres Française* et la littérature algérienne (1954-1962) 11

LORCERIE, Françoise
"Semiotique, herméneutique" 11

LUTTRELL, Claude
"The Arthurian traditionalist's approach to the composer of romance: R.S. Loomis on Chrétien de Troyes" 14

LYONS, Faith
"Interprétations critiques au XX^e siècle du Prologue de *Cligès*: la *translatio studii* selon les historiens, les philosophes et les philologues" 14

M MADDOX, Donald
"Trois sur deux: Théories de bipartition et de tripartition des oeuvres de Chrétien" 14

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle
"De l'or aux liens. . . . La ré-écriture du discours ronsardien chez Amadis Jamyn" 18

MELPIGNANO, Richard J.
"*Théodore* de Pierre Corneille devant la critique" 7

MEMMI, Germaine
Jeanne Bem, *Désir et savoir dans l'oeuvre de Flaubert. Etude de La Tentation de Saint-Antoine*. Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1979 (CR) 15

MENANT, Sylvain
"Jean Baptiste Rousseau et son public" 19

MILLER, Arnold
"Rousseau's *Confessions* in Russian Criticism: The Pre-Soviet Period" 68

MILLÉRIOUX BIARD, Jacqueline
"La poésie dans 'L'Année littéraire' 1754-1775" 196

MITCHELL, Robert L.
"Malédiction et Résurrection -- l'accueil critique de Tristan Corbière depuis 1960" 133

MONNIER, Jacques H.
"La réception des *Confessions* en Allemagne de 1782 à 1813" 67

MOORE, W.G.
"Coherence in Comedy" 222

MOURGUES, Odette de
"Don Juan est-il comique?" 223

MÜLLER-SCHÖLL, Ulrich
Garbis Kortian, *Métacritique*. Paris: Éditions de Minuit, 1979 (CR) 170

NELSON, Robert J.
"Night Unto Day Unto Night: Racinian Tragedy" .. 227

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"L'oeuvre de Jules Verne" 47

NGAL, M.a.M.
"Réception de l'oeuvre de Césaire au Zaïre" 86

NICOLICH, Robert N.
"The Baroque Dilemma: Some Recent French Mannerist and Baroque Criticism" 16

NIES, Fritz
"A la recherche de la 'majorité silencieuse'. Iconographie et réception littéraire" 48

- Bernd Rathmann, *Der Einfluß Boileaus auf die Rezeption der Lyrik des frühen 17. Jahrhunderts in Frankreich*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, Paris: Éditions Jean-Michel Place, 1979 (CR) 136

- "Trois Mousquetaires et un petit prince? Comment est perçue la littérature française en République Fédérale Allemande" 2

NIKIFOROVA, Irina
"Les recherches sur les littératures maghrébines d'expression française en U.R.S.S.: conception, résultats, perspectives" 10

O O'CONNELL, David
Joseph Jurt, *La Réception de la Littérature par la Critique Journalistique. Lectures de Bernanos 1926-1936*. Paris: Éditions Jean-Michel Place, 1980 (CR) 2

ORTALI, Raymond
"État présent des études sur Ronsard (publiées et non publiées) aux États-Unis depuis 1970" .. 17

P PAPPAS, John
Georges-Arthur Goldschmidt, *Jean-Jacques Rousseau, ou l'esprit de solitude*. Paris: Éditions Phébus, 1978 (CR) 17

PAYEN, J.-C.
"Une approche classiciste du roman médiéval: Jean Frappier, lecteur de Chrétien de Troyes" 14

PERRONNET, Jacques
Guide culturel. Civilisations et littératures d'expression française. Sous la direction de A. Reboullet et de M. Têtu Aupelf, Association des Universités Partiellement ou Entièrement de Langue Française, 1977 (CR) 9

PESTRE DE ALMEIDA, Lilian
"Les deux textes de *Et les chiens se taisaient*" 9

PHILLIPS, James
Hans T. Siepe, *Der Leser des Surrealismus. Untersuchung zur Kommunikationsästhetik*. Stuttgart: Klett-Cotta Verlag, 1977 (CR) 9

PICHOIS, Claude
"Ronsard au XVIII^{e} siècle" 1

R RAPIN, le Père
"Réflexions sur la poétique" .....

RATHMANN, Bernd
Peter Brockmeier et Hermann H. Wetzel (éd.), *Französische Literatur in Einzeldarstellungen. Von Rabelais bis Diderot.* Bd. I. Stuttgart: Metzler, 1981 (CR) 216

RÉGALDO, Marc
"La *Décade* lectrice de poésie" 200

REISS, T.J.
"The 'concevior' Motif in Descartes" 234

RESHETAR, Helen
"La réception de René Maran et de son oeuvre dans l'Union soviétique" 90

RIBARD, Jacques
"Écriture symbolique et visée allégorique dans *Le Conte du Graal*" 150

RICHTER, Bodo
"Rencontres avec Ronsard dans l'oeuvre de Juan Ramón Jiménez" 190

RIESE-HUBERT, Renée
"*Nadja* depuis la mort de Breton" 35

RIESZ, János
Giovanni Saverio Santangelo, *La 'Querelle des Anciens et des Modernes' nella Critica del 1900.* Bari: Adriatica Editrice, 1975 (Studi e Testi di Letteratura Francese, 8) (CR) 71

RIGOLOT, François
"Les Ronsard de Sainte-Beuve" 183

RIZZA, Cecilia
"État présent des recherches dix-septiémistes en Italie" 3

- Giovanni Dotoli, *Bibliographie critique de Jean Mairet.* Bari: Adriatica Editrice, 1972 (Estratto dagli Annali della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell' Università di Bari, Nuova Serie, 3) (CR) 27

ROBERTS, William
"North American Research in Progress on Seventeenth Century French Literature" 4

- "North American Doctoral Theses on Seventeenth Century French Literature Completed, Reported 1973-1975" .....

- "North American Publications on French Seventeenth Century Literature 1973-1974" .....

ROBICHEZ, Jacques
"L'incohérence des *Contemplations*" 1

RODINIS, Guiliane Toso
"Le sort de Jean Sénac en France" 1

ROSENBLITHE, Anita
"Metaphor and Mask in *la Critique de l'Ecole des femmes*: Molière's Aesthetic of Congruity" 2

ROSSO, Corrado
"Gide devant un passage des *Confessions* ou la rivalité en amour" .....

ROUDAUT, Jean
"La poésie du XVIII^{e} siècle lue au XX^{e} siècle depuis 1950" 20

ROUSSEL, Jean
"La réception des *Confessions* entre 1795 et 1830" .....

RUBIN, David Lee
Coordonnateur du fascicule V,1 (1980):
"Réception de textes lyriques français -- problèmes, méthodes, perspectives" 1

- "The Hierarchy of Illusions and the Structure of *l'Illusion comique*" 2

RUTLEDGE, Amelia A.
"Perceval's Sin: Critical Perspectives" 1

S SABISTON, Elizabeth
"Hedi Bouraoui et les critiques: *La Patrie de l'homme*" 1

SALIJ, H. Jathar
"J.M.G. Le Clézio's *le Déluge* and American Criticism" .....

SARKANY, Stéphane
"Les lectures des *Enfantines* de Valery

Larbaud" 38

SCHENCK, David P.
"Vues sur le temps et l'espace chez Chrétien de Troyes" 151

SCHOMERS, Walter L.
"*La Carte d'Identité* de Jean-Marie Adiaffi ou la recherche de la dignité africaine (la réception du thème de la colonisation de Mongo Beti à Jean-Marie Adiaffi)" 215

SÉFÉRIAN, Marie-Alice
"Un prophète bègue et méconnu: *Le Muezzin* (1968) de Mourad Bourbonne" 115

SEZNEC, Alain
"The Language of Space in Racine's *Phèdre*" 228

SIMON, Eugène
"Afrique française et langue française" 120

SOULIÉ, Marguerite
"Echos de la poésie de Ronsard chez les 'Minor Poets' anglais du XVII^{e} siècle" 189

STACKELBERG, Jürgen von
"Quelques réflexions méthodologiques sur l'histoire du théâtre français au dix-huitième siècle" 49

STEINER, Clara
Jennifer Waelti-Walters, *J.M.G. Le Clézio*. Boston: Twayne Publishers, 1977 (CR) 210

- Jennifer Waelti-Walters, *Michel Butor: A Study of his View of the World and a Panorama of his Work 1954-1974*. Victoria, B.C.: Sono Nis Press, 1977 (CR) 210

STEINMETZ, Jean-Luc
"Du poète malheureux au poète maudit" 201

STEINS, Martin
"Littérature engagée" 93

STONE, Donald Jr.
"Ronsard et le *Recueil des plus belles pièces des poëtes François* (1692)" 180

STROSETZKI, Christoph
Jörg W. Joost, *Molière-Rezeption 1900-1930: Carl Sternheim und Franz Blei*. Frankfurt/Main, Bern, Cirencester: Lang, 1980 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. Jahrhunderts, 2) (CR) 2

STULZ, James R.
"Remarks on Critical Comment upon Tristan l'Hermite's Tragedy, *la Mort de Chrispe*" .....

STURM-MADDOX, Sara
"Charles d'Orléans devant la critique -- vers une poétique de l'allégorie" 1

- "Hortus non conclusus: Critics and the *Joie de la Cort*" 1

SUCHY, Joseph
"Les *Confessions* à la mort de Rousseau. Un témoignage sur une 'pré-réception': Deux lettres peu connues de Denis Fonvisine" .....

SUVÉLOR, Roland
"*Tropiques*, naguère et toujours" .....

SWEETSER, Franklin P.
"La réincarnation de Lancelot dans le roman en prose" 1

SWEETSER, Marie-Odile
Maurice Laugaa, *Lectures de Madame de Lafayette*. Paris: Armand Colin, 1971 (Collection U_2) (CR) .....

- "Domaines de la critique moliéresque" 1

T THORPE, Lewis
"L'*Yvain* de Chrétien de Troyes et le jeu de topoi" 1

TIEFENBRUN, Susan W.
Bernard Beugnot et Roger Zuber, *Boileau. Visages anciens, visages nouveaux, 1665-1970*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal, 1973 (CR) .....

TOLOUDIS, Constantin
"Le réflex de dépréciation dans les jargons audibertiens" 2

TOUZOT, Jean
"Quand Mauriac était scandaleux. . ." 39

TRIBBLE, Keith O.
"La réception des oeuvres des fondateurs de la négritude en U.R.S.S." 81

TROUSSON, Raymond
"État présent des recherches sur les *Confessions*" 59

- "Les *Confessions* devant la critique et l'histoire littéraires au XIX^{e} siècle" 63

TRUCHET, Jacques
Marie-Odile Sweetser, *La Dramaturgie de Corneille*. Genève, Paris: Droz, 1977 (CR) 71

UITTI, Karl D.
"Nouvelle critique et Chrétien de Troyes: quelques perspectives" 139

VAN BAELEN, Jacqueline
"*Psyché*: vers une esthétique de la liberté" 232

VERNOIS, Paul
"Dramaturgie et stylistique théâtrale dans *La Mal court* d'Audiberti" 247

VIATTE, Auguste
"La littérature haïtienne vue par la revue *Présence Africaine*" 79

WADSWORTH, Philip A.
"Studies of Molière and his Sources" 163

WAGNER, Jacques
"Les discours sur la poésie dans le *Journal encyclopédique* de 1756 à 1760" 197

WALDBERG, Max Freiherr von
"Sentiments d'un critique allemand du début du siècle sur les *Lettres portugaises*" 11

WARNER, Keith Q.
"Léon Damas devant la critique" 87

WILLIAMS, Harry F.
"*Le conte du Graal* de Chrétien de Troyes:

positions critiques et nouvelles perspectives" 1

WILSON, Dudley
"Science et allégorie chez Ronsard. État présent des études sur la poésie scientifique" 1

WOLFGANG, Leonora D.
"Prologues to the *Perceval* and Perceval's Father: the First Literary Critics of Chrétien were the Grail Authors Themselves" 1

WYLIE, Hal
"La réception de René Depestre, fiches signalétiques" 8

Y YOUSSEF, Zobeidah
Milorad R. Margitić, *Essai sur la mythologie du Cid*. University of Mississippi: Romance Monographs Inc., 1976 (CR) 7

Z ZIMMER, Wolfgang
Hans-Georg Ruprecht, *Theaterpublikum und Textauffassung. Eine textsoziologische Studie zur Aufnahme und Wirkung von Eugène Scribes Theaterstücken im deutschen Sprachraum*. Bern, Frankfurt/Main, München: Herbert und Peter Lang, 1976 (Kanadische Studien zur Sprache und Literatur, 14) (CR) 13

ŒUVRES & CRITIQUES

Publication semestrielle

Directeur

Wolfgang Leiner

Comité d'honneur

L. James Austin
Enea Balmas
Yves Chevrel
Georges Couton
Dan Grigorescu
Marcel Gutwirth
Wido Hempel
F. Moassi-Manga
Roland Mortier
Antoine Naaman
Lajos Nyirö
M. a. M. Ngal
Henri Peyre
Claude Pichois
Corrado Rosso
Jean Rousset
Lionello Sozzi
Jacques Truchet

Secrétaire générale: Jacqueline Leiner

Secrétariat de rédaction: Wolfgang Coch, Thomas Strawman

Gunter Narr Verlag
P. O. Box 25 67
D-7400 Tübingen

Éditions Jean-Michel Place
12, rue Pierre-et-Marie-Curie,
F-75005 Paris